



2) APARTADO DE GESTIÓN POR CENTRO GESTOR

El siguiente cuadro muestra el nivel de avance de las metas de producción correspondientes al Teatro Popular Melico Salazar:

Cuadro 2.1. Avance de metas de producción^{1/}
Teatro Popular Melico Salazar
Al 30 de junio de 2025

Descripción Unidades de Medida	Programado	Alcanzado	Nivel de avance
Participantes de las actividades educativas no formales	3 000,00	2 302,00	76,73%
Número de actividad artística, cultural y educativa realizada.	325,00	136,00	41,85%
Proyecto cultural financiado	54,00	14,00	25,93%

Fuente: Base de datos obtenida desde SIRACUJ con fecha 01 de julio de 2025.

^{1/} Se deberá también incluir la producción intermedia en los casos que corresponda.

A continuación, se describe el avance semestral según unidad de medida.

Unidad de Medida 1: Participantes de las actividades educativas no formales

La primera unidad de medida establecida para el Teatro Popular Melico Salazar (TPMS) es la cantidad de participantes de las actividades educativas no formales, con una meta anual establecida de 3000 personas.

Para esta unidad de medida se toman en cuenta los talleres de danza y teatro que imparte la institución a través de sus programas Compañía Nacional de Danza (CND), Taller Nacional de Danza (TND) y Taller Nacional de Teatro (TNT) a diferentes sectores de la población que se ve beneficiada con dichas capacitaciones, se incluyen talleres de recreación y de formación como apoyo al sector de las artes escénicas.

Los talleres son acciones formativas en las que la acción de enseñanza aprendizaje se desarrolla en un ambiente esencialmente participativo, dinámico y práctico para la adquisición y desarrollo colectivo de conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas sobre un asunto, materia o procedimiento.

El Taller Nacional de Teatro, tanto en su Sede Central como a través de los Centros Cívicos por la Paz (CCP) ubicados en la Región Central del país, realizó 57 talleres



en las diferentes disciplinas del teatro, como actuación, talleres de teatro para principiantes, máscaras e improvisación entre otros; los cuales se distribuyeron de la siguiente manera:

Sede del TNT	Cantidad de Actividades	Cantidad de Beneficiarios
Centro Cívico por la Paz de Guararí de Heredia	14	284
Centro Cívico por la Paz de San Nicolás de Cartago	9	173
Centro Cívico por la Paz de Desamparados de San José	21	478
Talleres varios en Sede Central (cursos de verano, cursos libres y talleres)	21	267
Total	65	1202

Fuente: Base de datos obtenida desde SIRACUJ con fecha 01 de julio de 2025.

Por su parte, el Taller Nacional de Danza realizó un total de 64 talleres en las diferentes disciplinas de la danza, como ballet, danza contemporánea, acondicionamiento físico, danza urbana y movimiento creativo, entre otros; mismos que se desarrollaron de la siguiente manera:

Sede TND	Cantidad de Actividades	Cantidad de Beneficiarios
Centro Cívico por la Paz de Guararí de Heredia	16	177
Centro Cívico por la Paz de San Nicolás de Cartago	17	412
Centro Cívico por la Paz de Desamparados de San José	12	160
Talleres regulares en Sede Central	19	260
Total	64	1009

Fuente: Base de datos obtenida desde SIRACUJ con fecha 01 de julio de 2025.



Por su parte la Compañía Nacional de Danza realizó un taller de danza contemporánea en el marco de la Celebración del Día Internacional de la Mujer y la Compañía Nacional de Teatro llevó a cabo un taller de extensión extramuros denominado “Jugar y Crear” en apoyo al Ride Cultural.

Con estas actividades desarrolladas por la institución durante el primer semestre del año, se obtienen los siguientes resultados:

Programa Institucional	Cantidad de Actividades	Cantidad de Beneficiarios
TNT	65	1202
TND	64	1009
CND	1	70
CNT	1	21
Total	131	2302

Fuente: Base de datos obtenida desde SIRACUJ con fecha 01 de julio de 2025.

Durante este semestre se logró el cumplimiento de un 76.73% de la meta anual para esta unidad de medida al alcanzar un total de 2302 personas beneficiadas. Para el segundo semestre del año se continuarán realizando este tipo de actividades de formación, capacitación y acompañamiento ya programadas.

Unidad de medida 2: Número de actividades artísticas, culturales y educativas realizadas

Esta unidad de medida contempla las actividades resultado de las producciones y articulaciones que realiza la institución, en este caso se trata además de actividades desarrolladas en la Región central del país.

Participan todos los programas institucionales y la mayoría de las actividades están programadas para realizarse en el segundo semestre del año ya que durante el primer semestre hay muchos temas de logística, coordinación y contratación que se debe solventar previo a la ejecución de las actividades.



La Compañía Nacional de Danza participó en diversos festivales artísticos y culturales con muestras de sus espectáculos como lo son el Festival Paréntesis y el Festival Amón Cultural; se realizaron giras a comunidades y Ride Cultural, funciones estudiantiles, articulaciones y espectáculos propios presentados en el Teatro de la Danza como lo son la clausura del Festival de Improvisación 305, la Celebración Temporada Día Internacional de la Danza y la temporada del espectáculo propio llamado Cartas. En total la CND realizó un total de 37 actividades desarrolladas en festivales, montajes y giras en las cuales se logró beneficiar a un total de 4639 personas.

La Compañía Nacional de Teatro realizó presentaciones artísticas en el Teatro de la Aduana Alberto Cañas Escalante y el Teatro 1887, las cuales son producto tanto de articulaciones como de producciones como es el caso del espectáculo La Línea. En total para el primer semestre se realizó un total de 51 funciones en ambos teatros para una población beneficiada de 2843 personas.

Por su parte el Taller Nacional de Teatro, por medio de los formadores que laboran en los Centros Cívicos por la Paz ubicados en diversos puntos de la Región Central del país, así como muestras artísticas de los cursos libres de la Sede Central y la muestra de Comedia de los estudiantes del Ciclo Básico de Actuación y Promoción Teatral, lograron el desarrollo de la siguiente cantidad de actividades:

Sede TNT	Cantidad de Actividades	Cantidad de Beneficiarios
Centro Cívico por la Paz de Desamparados de San José	8	836
Centro Cívico por la Paz de Guararí de Heredia	6	297
Muestras teatrales cursos libres Sede Central TNT	3	282
Muestra de Comedia	4	485
Total	21	1900

Fuente: Base de datos obtenida desde SIRACUJ con fecha 01 de julio de 2025.



Taller Nacional de Danza, por medio de los formadores que laboran en los Centros Cívicos por la Paz ubicados en diversos puntos de la Región Central del país lograron el desarrollo de la siguiente cantidad de actividades:

Sede TND	Cantidad de Actividades	Cantidad de Beneficiarios
Centro Cívico por la Paz de Desamparados	1	106
Centro Cívico por la Paz de Heredia	2	64
Centro Cívico por la Paz de Cartago	5	96
Total	8	266

Fuente: Base de datos obtenida desde SIRACUJ con fecha 01 de julio de 2025.

Finalmente, el TPMS además realizó 19 actividades en articulación con diversas instituciones como por ejemplo el Instituto Nacional de la Música y la Orquesta Sinfónica Nacional, con la participación de 9941 personas beneficiadas.

Con todas las actividades descritas anteriormente, se confecciona el siguiente cuadro general:

Programa institucional	Cantidad de Actividades	Cantidad de Personas
CND	37	4639
CNT	51	2843
TNT	21	1900
TND	8	266
TPMS	19	9941
Total	136	19589

Fuente: Base de datos obtenida desde SIRACUJ con fecha 01 de julio de 2025.

La meta anual del indicador es realizar 325 actividades artísticas, culturales y educativas y para el primer semestre se lograron realizar 136, lo cual significa que se obtiene un avance en el cumplimiento de la meta de un 41.85%.



El resto de las actividades se encuentran programadas para ser desarrolladas en la segunda parte del año, ya que, por las características propias de la institución y el arte escénico en general, se requiere de una serie de pasos previos como la coordinación, logística, contratación administrativa y preproducción entre otras, antes de llevar a cabo las actividades.

Unidad de medida 3: Proyectos financiados con fondos para el desarrollo cultural artístico

Para esta unidad de medida se toman en cuenta los proyectos financiados con fondos tanto de presupuesto ordinario como de la Ley de Emergencia y Salvamento Cultural, a saber:

- PROARTES Festivales Regionales Brunca / Huetar Norte
- PROARTES Capacitaciones Internacionales para el Área Técnica
- PROARTES Intercambio de Circo con IDARTES Colombia
- IBERESCENA
- RACE
- Concurso de Dramaturgia Inédita
- Tírese al Agua

Para la primera parte del año, se prepararon las bases y se realizó el lanzamiento de algunas convocatorias de los diversos fondos concursables del TPMS.

En el caso del concurso de PROARTES Festivales regionales Brunca / Huetar Norte, la recepción de propuestas fue del 20 de diciembre del 2024 al 20 de febrero de diciembre de 2025.

Cantidad de proyectos recibidos: 9 proyectos.

Cantidad de proyectos beneficiados: 3 proyectos a saber:

1. “Festival Roble Blanco, Arte y Naturaleza” de Lizeth Paola Hidalgo Picado proveniente del distrito de Páramo, cantón de Pérez Zeledón en la provincia



de San José, el proyecto se desarrollará en la misma ubicación geográfica, el proyecto tiene un presupuesto asignado de 12 000 000.00 de colones.

2. “Festival Sinfónico en Crudo” de Albán Ernesto Corrales García proveniente del distrito de San Isidro del General cantón de Pérez Zeledón en la provincia de San José, el proyecto se desarrollará en la misma ubicación geográfica, el proyecto tiene un presupuesto asignado de 11 952 948.00 de colones.
3. “Caravana Festival MadreMonte: Madre Del Mar” de Carmen Patricia Díaz Castro proveniente del distrito de Puerto Jiménez cantón de Puerto Jiménez en la provincia de Puntarenas, el proyecto se desarrollará en la misma ubicación geográfica, el proyecto tiene un presupuesto asignado de 11 999 200.00 de colones.

PROARTES Capacitaciones internacionales para el área técnica: Se realizó la recepción de propuestas para este fondo concursable del 20 de diciembre del 2024 al 20 de febrero de diciembre de 2025.

Cantidad de proyectos recibidos: 3 proyectos.

Cantidad de proyectos beneficiados: 2 proyectos a saber:

1. Wilber José Arroyo Chacón proveniente del distrito de San Antonio del cantón de Alajuelita en la provincia de San José, fue beneficiado con la capacitación denominada “Capacitación en Multimedia expandida en México” la cual se llevará a cabo en la Ciudad de México específicamente en MEDUSA LAB, se asignó un monto de 2 499 552.00 colones.
2. Gustavo Abarca Chacón proveniente del distrito de San Antonio del cantón de Alajuelita en la provincia de San José, fue beneficiado con la capacitación denominada “Capacitación en diseño multimedial en Argentina” la cual se llevará a cabo en Buenos Aires Argentina específicamente en la Universidad Nacional de las Artes, se asignó un monto de 1 877 700.00 colones.



Tírese al Agua: Se realizó la convocatoria para el concurso del 04 de diciembre de 2024 al 07 de marzo de 2025.

Cantidad de proyectos recibidos: 34 proyectos.

Cantidad de proyectos beneficiados: 9 proyectos a saber:

1. “A puerta Cerrada” de Daniela Mora Chavarría proveniente del distrito de San Ramón del cantón de La Unión en la provincia de Cartago de la Región Central, el proyecto se encuentra dentro de la categoría denominada proceso supervisado para directores escénicos emergentes por un monto de 2 500 000.00 de colones.
2. “Amor de Temporada” de Bernardo Jiménez Angulo Chavarría proveniente del distrito de Vara de Roble del cantón del Guarco en la provincia de Cartago de la Región Central, el proyecto se encuentra dentro de la categoría denominada proceso supervisado para directores escénicos emergentes por un monto de 2 500 000.00 de colones.
3. “Las Inquebrantables” de Carlos Coghi Garita Chavarría proveniente del distrito de Paraíso del cantón de Paraíso en la provincia de Cartago de la Región Central, el proyecto se encuentra dentro de la categoría denominada proceso supervisado para directores escénicos emergentes por un monto de 2 500 000.00 de colones.
4. “Orinoco” de Elías Josué Méndez Chacón Chavarría proveniente del distrito de El Tejar del cantón del Guarco en la provincia de Cartago de la Región Central, el proyecto se encuentra dentro de la categoría denominada proceso supervisado para directores escénicos emergentes por un monto de 2 500 000.00 de colones.
5. “La Rissa” de Andrés Otoy Fonseca Chavarría proveniente del distrito Oriental del cantón de Cartago en la provincia de Cartago de la Región Central, el proyecto se encuentra dentro de la categoría denominada proceso supervisado para dramaturgos emergentes por un monto de 500 000.00 de colones.



6. “Selvática” de Carla Nicola Paparella, proveniente del distrito de Mata Redonda del cantón de San José en la provincia de San José de la Región Central, el proyecto se encuentra dentro de la categoría denominada proceso supervisado para dramaturgos emergentes por un monto de 500 000.00 de colones.
7. “Taller de Teatro Inclusivo” de Montserrat Flores Herrera, proveniente del distrito San Antonio del cantón de Desamparados en la provincia de San José de la Región Central, el proyecto se encuentra dentro de la categoría denominada promoción teatral supervisada en comunidades e instituciones por un monto de 1 500 000.00 de colones.
8. “Taller de Teatro Voces Audaces para adolescentes del Hogar Mariano Juvenil” de Ana Elena Quesada Solís proveniente del distrito de Ciudad Quesada del cantón de San Carlos en la provincia de Alajuela de la Región Huetar Norte, el proyecto se encuentra dentro de la categoría denominada promoción teatral supervisada en comunidades e instituciones por un monto de 1 500 000.00 de colones.
9. “La Escena Sostenible del Desecho al Diseño” de Diana Herrera Murillo, proveniente del distrito de Desamparados del cantón de Alajuela en la provincia de Alajuela de la Región Central, el proyecto se encuentra dentro de la categoría denominada talleres introductorios por un monto de 1 000 000.00 de colones.

El resto de fondos concursables se encuentran en proceso de confección de bases de participación y serán lanzados durante los próximos meses.

La meta establecida para la unidad de medida es de 54 proyectos financiados, por lo que con los 3 proyectos ganadores de PROARTES Festivales regionales Brunca / Huetar Norte, 2 proyectos ganadores PROARTES Capacitaciones internacionales para el área técnica y 9 proyectos ganadores de Tírese al Agua se cuenta con un total de 14 proyectos beneficiarios para el I semestre 2025, lo cual representa un avance en el cumplimiento de la meta de un 25,93% de avance.



El resto de los fondos concursables de la institución se encuentran en las fases de cierre de convocatoria y selección de proyectos, incluso en algunos casos ya se cuenta con proyectos seleccionados y se debe continuar con la confección de contratos y demás fases; sin embargo, al no haberse girado dinero no se puede hablar aún de financiamiento, sino hasta el segundo semestre que ya se haya brindado el apoyo económico. A continuación, se indica el estado de cada uno de ellos:

Fondo Concursable	Estado
RACE	RACE: Durante el primer trimestre del año se trabajó en las bases del concurso y se realizó la recepción de propuestas para el fondo concursable del día 04 de abril al 04 de mayo de 2025. Se recibieron un total de 42 propuestas y se encuentra en proceso de aprobación de ganadores por parte de la Junta Directiva de la institución. Los proyectos ganadores darán inicio en el tercer cuatrimestre del año.
IBERESCENA	La XIX Reunión del Consejo Intergubernamental de IBERESCENA se llevó a cabo durante los días 7,8,9,10 y 11 de abril en Santiago, Chile y la convocatoria tuvo su apertura el día 22 de mayo y cerrará el día 24 de julio, posterior a esto será el proceso de selección de proyectos por lo que el dato de proyectos costarricenses ganadores se obtendrá para el segundo semestre del año. Se realizó el pago correspondiente a la cuota de participación por 43 840 000 colones, el aporte de una cuota extraordinario 5 430 000 colones, y un aporte de 5 000 000 colones para el proyecto especial denominado Confluencia de las artes Escénicas Afroiberoamericanas. En total se realizó un pago total de 54 270 000 colones.



PROARTES	Este proceso se ha llevado a cabo en
Intercambio de Circo	Colombia, con la participación de la directora
con IDARTES Colombia	de PROARTES como parte del jurado que
	selecciona a la persona ganadora; para el
	mes de agosto se espera que ya se encuentre
	en Costa Rica la persona beneficiada y será
	en ese momento que se cuente con todos los
	datos necesarios y que se hará efectivo el
	aporte económico que PROARTES se
	comprometió a brindar según el acuerdo de
	entendimiento suscrito entre las partes.
Concurso de	Para el primer semestre del año se
Dramaturgia Inédita	encuentra en proceso de Reglamentación de
	este fondo concursable por lo que se espera
	que para el segundo semestre del año ya se
	cuente con el reglamento que ampare el CDI
	y se dé inicio con la convocatoria

Fuente: Base de datos obtenida desde SIRACUJ con fecha 01 de julio de 2025.

El siguiente cuadro, presenta el nivel de avance de los indicadores de desempeño por centro gestor:

Cuadro 2.2. Avance de indicadores de desempeño
Teatro Popular Melico Salazar
Al 30 de junio de 2025

Código y Descripción Indicadores	Programado	Alcanzado	Nivel de avance
PF.01.01. Cantidad de participantes en actividades de formación y capacitación dirigidos a población con discapacidad	60,00	20,00	33,33%
PF.01.02. Porcentaje de estudiantes que se gradúan del Ciclo Básico de Promoción Teatral respecto al total de estudiantes que se matriculan en el ciclo.	65,00%	-	-
PF.01.03. Calificación promedio de PROARTES	94,00	-	-
PF.01.04. Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas realizadas en las regiones periféricas.	9 500,00	3 451,00	36,33%
PF.01.05. Porcentaje de proyectos que culminan su ejecución con respecto a los financiados.	9,00%	-	-
PF.01.06. Número de personas jóvenes que participan en la oferta cultural de MCJ	250,00	16,00	6,40%

Fuente: Base de datos obtenida desde SIRACUJ con fecha 01 de julio de 2025.



A continuación, se describe el avance semestral según indicador.

PF.01.01. Cantidad de participantes en actividades de formación y capacitación dirigidos a población con discapacidad

Para este indicador se suman las personas que participan en talleres que imparten el Taller Nacional de Danza y Taller Nacional de Teatro en los que participan exclusivamente personas con algún tipo de discapacidad o la temática del curso es sobre discapacidad.

La meta establecida para el indicador es de 60 personas participantes en actividades de formación y capacitación dirigidos a personas con discapacidad, durante el primer semestre del año el Taller Nacional de Danza desarrolló un taller con personas con discapacidad procedentes del Centro Nacional de Educación Hellen Keller en el cual se dio una participación de 12 personas. Por su parte, el Taller Nacional de Teatro, por medio de las prácticas de promoción teatral, realiza un taller de teatro el cual se compone de 8 personas con discapacidad.

Programa institucional	Cantidad de talleres discapacidad	Cantidad de Personas
TNT	1	8
TND	1	12
Total	2	20

Fuente: Base de datos obtenida desde SIRACUJ con fecha 01 de julio de 2025.

En total se cuenta con 20 personas beneficiadas lo que significa un avance en el cumplimiento de la meta de un 33,33%.

El Taller Nacional de Danza realizará 2 talleres más para el segundo semestre, así como el TPMS realizará un taller para personas con discapacidad en el marco del Encuentro Nacional de Danza, Teatro y Circo a realizarse en el mes de octubre. Con las actividades pendientes se considera que la meta será alcanzada en su totalidad al finalizar el año.



PF.01.02. Porcentaje de estudiantes que se gradúan del Ciclo Básico de Promoción Teatral respecto al total de estudiantes que se matriculan en el ciclo.

El Ciclo Básico de Teatro es un programa del Taller Nacional de Teatro creado en el año 1977, dedicado a la formación de actores y promotores de teatro mediante un programa de estudios de 2 años de duración y con un currículo que incluye materias de actuación, dramaturgia, expresión corporal, educación vocal, educación musical, seminario de cultura teatral, teoría de promoción teatral, práctica de promoción teatral y práctica profesional.

El Ciclo Básico se divide en dos áreas: área de Actuación (abarca todo lo relacionado con Actuación y sus materias afines) y área de Promoción Teatral (abarca todo lo relacionado con Teoría y Práctica de Promoción Teatral y sus materias afines).

El Taller Nacional de Teatro anualmente realiza audiciones para que nuevos candidatos opten por la beca del Ciclo Básico de Teatro, la cual les da derecho de estudiar sin tener que pagar ninguna suma de dinero por concepto de matrícula o mensualidad.

Para el año 2024 se recibieron 65 solicitudes de personas interesadas en ser parte de este programa formativo que abarca 2 años de duración, de los cuales se seleccionaron 16 personas que actualmente son estudiantes del TNT, y será para mediados el mes de diciembre del presente año que se sabrá cuantos de esos estudiantes lograron concluir con éxito sus estudios y graduarse del Ciclo Básico de Promoción Teatral.

Por lo expresado anteriormente, es que el cumplimiento de este indicador se mide durante el segundo semestre del año.

Sin embargo, se debe mencionar que, en el primer semestre del año, se impartieron una cantidad de 29 cursos a los estudiantes de primer y segundo año que participan en este programa, mismos que se desarrollan en materias como actuación, expresión corporal, expresión musical, expresión vocal, dramaturgia, laboratorio de ambientación y plástica escénica y promoción teatral.



PF.01.03. Calificación promedio de PROARTES

Se refiere a la evaluación realizada por las organizaciones beneficiarias directas de la modalidad de PROARTES, es decir, que se encuentran ejecutando proyectos en el año en curso, con relación a las siguientes variables: 1. acompañamiento recibido por parte del personal de PROARTES durante el desarrollo del proyecto, especialmente en el proceso de rendición de cuentas, 2. Devoluciones realizadas con los beneficiarios.

Para este indicador se toman en cuenta los beneficiarios de los proyectos ganadores en la modalidad de PROARTES, no así los ganadores de los proyectos de la modalidad de IBERESCENA.

Se realizará la encuesta para saber la calificación que los beneficiarios dan al servicio y acompañamiento brindado por parte de PROARTES durante el segundo semestre, se encuentra programada específicamente para ser aplicada a inicios del mes de diciembre.

PF.01.04. Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas realizadas en las regiones periféricas.

El presente indicador se encuentra vinculado con el Plan Nacional de Desarrollo e Inversión Pública 2023-2026. Se trata de las actividades como talleres y presentaciones artísticas que se generan por parte de la institución en las regiones periféricas del país. Para el año 2025 la meta establecida incluye actividades en las siguientes regiones: Huetar Caribe, Chorotega, Pacífico Central, Huetar Norte y Brunca.

A continuación, se muestran los resultados por cada una de dichas regiones:



Región Brunca						
Provincia	Cantón	Distrito	Programa	Sede	Actividades	Beneficiados
Puntarenas	Puerto Jiménez	Puerto Jiménez	TNT	Central (Ride Cultural)	5	247
	Osa	Palmar	TNT	Central (Ride Cultural)	3	25
	Golfito	Pavón	TNT	Central (Ride Cultural)	1	20
	Golfito	Golfito	TNT y TND	Central (Ride Cultural)	4	25
				Total	13	317

Fuente: Base de datos obtenida desde SIRACUJ con fecha 01 de julio de 2025.

Región Chorotega						
Provincia	Cantón	Distrito	Programa	Sede	Actividades	Beneficiados
Guanacaste	Santa Cruz	Tempate	TND	Central (Ride Cultural)	1	7
	Santa Cruz	Santa Cruz	TNT y TND	CCP Santa Cruz Central (Ride Cultural)	28	447
	Liberia	Liberia	TNT	Central (Ride Cultural)	1	21
				Total	30	475

Fuente: Base de datos obtenida desde SIRACUJ con fecha 01 de julio de 2025.



Región Pacífico Central						
Provincia	Cantón	Distrito	Programa	Sede	Actividades	Beneficiados
Puntarenas	Garabito	Jacó	TND	CCP Garabito	11	284
	Puntarenas	Puntarenas	CNT	Central (Ride Cultural)	1	30
	Puntarenas	Chira	TND y TNT	Central (Ride Cultural)	11	399
	Puntarenas	Lepanto	TNT	Central (Ride Cultural)	3	220
				Total	26	933

Fuente: Base de datos obtenida desde SIRACUJ con fecha 01 de julio de 2025.

Región Huetar Caribe						
Provincia	Cantón	Distrito	Programa	Sede	Actividades	Beneficiados
Limón	Pococí	Guápiles	TNT y TND	CCP Pococí y Central (Ride Cultural)	16	454
	Pococí	Cariari	TNT	CCP Pococí	2	37
	Pococí	Rita	TND	CCP Pococí	2	39
	Pococí	Colorado	TND	CCP Pococí	1	18
	Guácimo	Guácimo	TND	CCP Pococí	1	20
	Siquirres	Pacuarito	TNT	CCP Pococí	1	10
	Limón	Limón	TND	Sede Limón	14	304
				Total	37	882

Fuente: Base de datos obtenida desde SIRACUJ con fecha 01 de julio de 2025.



Región Huetar Norte						
Provincia	Cantón	Distrito	Programa	Sede	Actividades	Beneficiados
Alajuela	San Carlos	Agua Zarcas	TND y TNT	CCP Agua Zarcas	16	145
	San Carlos	Quesada	TNT	CCP Agua Zarcas	2	44
	San Carlos	Cutris	CND y TNT	Central (Ride Cultural)	1	7
	San Carlos	Pocosol	CNT, TND y TNT	Central (Ride Cultural)	2	116
	Guatuso	San Rafael	TNT	Central	4	118
	Río Cuarto	Río Cuarto	CNT, CND, TND y TNT	Central (Ride Cultural)	4	173
	Río Cuarto	Santa Rita	TNT	Central (Ride Cultural)	1	8
Heredia	Sarapiquí	Puerto Viejo	CND y CNT	Central (Ride Cultural)	2	233
				Total	32	844

Fuente: Base de datos obtenida desde SIRACUJ con fecha 01 de julio de 2025.

Consolidado		
Región	Cantidad de actividades	Cantidad de Personas
Brunca	13	317
Chorotega	30	475
Huetar Caribe	37	882
Huetar Norte	32	844
Pacífico Central	26	933
Total	138	3451

Fuente: Base de datos obtenida desde SIRACUJ con fecha 01 de julio de 2025.



Los formadores artísticos de danza y teatro que se encuentran laborando en los Centros Cívicos por la Paz han realizado un importante esfuerzo por realizar las actividades programadas y muchas más que han surgido como parte de su quehacer en respuesta a las necesidades de las comunidades en las que se encuentran, brindando una oferta muy amplia a la comunidad que se traduce en un avance muy significativo en las metas establecidas superando la meta semestral establecida.

Con las 138 actividades ejecutadas se alcanzaron un total de 3451 personas y la meta establecida es de 9500 personas beneficiadas, por lo tanto, para el primer semestre del 2025 se logra un avance en el cumplimiento de la meta anual de un 36.33%.

PF.01.05. Porcentaje de proyectos que culminan su ejecución con respecto a los financiados.

El presente indicador se encuentra vinculado con el Plan Nacional de Desarrollo e Inversión Pública 2023-2026.

Para esta unidad de medida se toman en cuenta los proyectos financiados con fondos tanto de presupuesto ordinario como de la Ley de Emergencia y Salvamento Cultural.

Los fondos concursables del Teatro Popular Melico Salazar para el año 2024 son los siguientes:

- PROARTES Festivales Regionales Brunca / Huetar Norte
- PROARTES Capacitaciones Internacionales para el Área Técnica
- PROARTES Intercambio de Circo con IDARTES Colombia
- IBERESCENA
- RACE
- Concurso de Dramaturgia Inédita
- Tírese al Agua



Para el I semestre del año, no se cuenta con proyectos ejecutados en su totalidad, ya que los proyectos se desarrollan en el II semestre, específicamente entre los meses de julio a noviembre. Además de que aún hay fondos concursables en recepción la etapa de ofertas o listos para realizar la apertura de su convocatoria.

P.F.01.06. Número de personas jóvenes que participan en la oferta cultural de MCJ.

El Taller Nacional de Danza realizará en mes de octubre el Encuentro de Danza por la Paz, en el cual se reunirán jóvenes estudiantes de todos los Centros Cívicos por la Paz del país, se trata de una actividad de un fin de semana en la que se realizarán diversas actividades como talleres, muestras, conversatorios y espacios aptos para compartir experiencias entre los jóvenes asistentes.

Por su parte el Taller Nacional de Teatro dentro de su programación tiene establecido realizar talleres especializados para esta población a lo largo del año, dando inicio en el primer semestre con el taller denominado " Teatro para adolescentes de 13 a 18 años" al cual asistieron un total de 16 personas y se llevó a cabo en el mes de febrero.

La meta establecida es de 250 personas jóvenes alcanzadas con estas actividades del Taller Nacional de Danza y Taller Nacional de Teatro, por lo que con las 16 personas beneficiarias del primer semestre la meta presenta un avance del 6.40%.



En el cuadro 2.3. se visualizan los factores que incidieron en el avance de las metas e indicadores, así como las acciones correctivas por centro gestor:

Cuadro 2.3. Factores que inciden en el porcentaje de avance de las metas e indicadores y acciones correctivas
Teatro Popular Melico Salazar
Al 30 de junio de 2025

Unidad de medida o indicador	Tipo	Factor ✓	Observaciones	Acción Correctiva	Fecha de Implementación	Responsable(s) por programa(s) o subprograma(s) de la acción correctiva
Número de actividad artística, cultural y educativa realizada	UM	10	Por estacionalidad del tipo de producto que ofrece la institución a la población, la mayoría de las actividades se desarrollan en el segundo semestre del año, ya que durante el primer semestre se realizan los procesos de organización, contratación y logística necesarios para dicho fin. Por lo anterior, será hasta el mes de diciembre que se podrá medir el indicador.		01/12/2025	Juan Pablo Piedra Matamoras
Proyecto cultural financiado	UM	10	Se finalizarán los procesos de selección de los fondos concursables entre los meses de julio y diciembre, por lo que hasta ese momento se podrá medir el indicador.		01/12/2025	Juan Pablo Piedra Matamoras
PF.01.01. Cantidad de participantes en actividades de formación y capacitación dirigidas a población con discapacidad	I	10	El resto de talleres especializados para personas con discapacidad están programados para desarrollarse entre los meses de julio a noviembre, por lo que hasta ese momento se podrá medir el indicador.		15/11/2025	Juan Pablo Piedra Matamoras
PF.01.02. Porcentaje de estudiantes que se gradúan del Ciclo Básico de Promoción Teatral respecto al total de estudiantes que se matriculan en el ciclo	I	10	La graduación de los estudiantes será realizada en el mes de diciembre, por lo que hasta ese momento se podrá medir el indicador.		10/12/2025	Juan Pablo Piedra Matamoras
PF.01.03. Calificación promedio de PROARTES	I	10	La calificación está programada para ser realizada en el mes de diciembre.		01/12/2025	Juan Pablo Piedra Matamoras
PF.01.04. Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas realizadas en las regiones periféricas	I	10	Por estacionalidad del tipo de producto que ofrece la institución a la población, la mayoría de las actividades se desarrollan en el segundo semestre del año, ya que durante el primer semestre se realizan los procesos de organización, contratación y logística necesarios para dicho fin. Por lo anterior, será hasta el mes de diciembre que se podrá medir el indicador.		01/12/2025	Juan Pablo Piedra Matamoras
PF.01.05. Porcentaje de proyectos que culminan su ejecución con respecto a los financiados	I	10	Los proyectos ganadores de los fondos concursables se desarrollarán entre los meses de julio a noviembre, por lo que hasta el mes de diciembre se podrá medir el indicador.		01/12/2025	Juan Pablo Piedra Matamoras
PF.01.06. Número de personas jóvenes que participan en la oferta cultural de MCJ	I	10	La mayoría de actividades ligadas al indicador se realizarán durante el segundo semestre, por lo que hasta ese momento se podrá medir el indicador.		01/12/2025	Juan Pablo Piedra Matamoras

Fuente: Indicar la fuente de la que se obtienen los datos.

✓ Se refiere a (UM) si es unidad de medida o (I) si corresponde a indicador.

Datos del(la) director(a) del centro gestor

Nombre

Correo electrónico

Número de teléfono

Firma digital