



APARTADO DE GESTIÓN: TEATRO POPULAR MELICO SALAZAR

3.1 ANÁLISIS DE LOGROS

En este apartado se hace referencia a los logros de la gestión desarrollada en el período 2025, de conformidad con la programación del Teatro Popular Melico Salazar definida en la Ley de presupuesto y sus modificaciones.

a) Se comenta ¿cómo la gestión desarrollada contribuyó con la misión institucional?

La gestión realizada para el periodo 2025, generó un importante aporte al cumplimiento tanto de la misión institucional como de sus objetivos estratégicos, los cuales se enfocan el apoyo al sector de las artes escénicas y la formación de nuevos públicos lo cual se logra desarrollar proyectos que brinden apoyo a los tres ejes estratégicos del TPMS que son el área de producción, formación y fomento.

A continuación, se detalla la misión institucional:

Es una institución pública creada para la promoción y difusión del arte escénico mediante una oferta de programas y servicios integrales de calidad que propicie el acercamiento y la sensibilización entre sectores más amplios de la sociedad y logre generar la formación de públicos nuevos.

Se logró contar con una amplia oferta de servicios artísticos y culturales a la disposición de la población costarricense, los cuales se desarrollaron tanto en la Región Central como en todo el resto de las regiones periféricas del país. En este periodo se realizaron una gran cantidad actividades relacionadas con artes escénicas en general, que comprenden talleres de danza y teatro, presentaciones artísticas de danza, teatro y circo que fueron parte de las producciones, coproducciones y articulaciones con otras instituciones que permitieron llevar las artes escénicas a espacios convencionales y no convencionales. El TPMS se enfoca en el cumplimiento de su misión, así como en el desarrollo de una cultura en la que el acceso al arte y la cultura sea más equitativo para todos los sectores de la población.

Se logró apoyar a muchos artistas independientes a través de los fondos concursables del TPMS y sus programas artísticos con el fin de fortalecer aún más el eje estratégico de fomento que ha venido trabajando la institución y de esta manera continuar brindando un importante apoyo al sector artístico independiente de las artes escénicas.



Programa institucional	Fondo	Descripción
TPMS	PROARTES Festivales Regionales Descentralizados	Se trata de una convocatoria dirigida a profesionales en el área de la danza, el teatro y el circo. Busca promover la descentralización cultural y el desarrollo artístico regional al impulsar el talento local y la reactivación económica de las comunidades fuera del Valle Central. Esta convocatoria está diseñada para fortalecer las artes escénicas y generar impacto positivo en las regiones Brunca y Huetar Norte.
	PROARTES Capacitaciones Internacionales	Esta convocatoria está dirigida a personas físicas del sector técnico de las artes escénicas, como diseñadores de luces, sonido, escenografía y tramoya. La iniciativa fomenta la profesionalización a nivel internacional.
	PROARTES 506 Jazz Fest	El festival busca fortalecer la proyección del talento costarricense, fomentar el intercambio cultural y dinamizar la economía creativa a través del turismo artístico, consolidando a San José como el epicentro del jazz en Centroamérica.
	PROARTES Concurso de Dramaturgia Inédita	El Concurso de Dramaturgia Inédita consiste en el otorgamiento de fondos a un texto dramático inédito, para el año 2025 se eligió la categoría de obra larga cuyo formato es de tema libre.
	IBERESCENA	IBERESCENA es un Programa de Cooperación Iberoamericana para las Artes Escénicas. Está integrado por 17 países: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, España, México, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, y Uruguay. Estos países realizan una aportación anual



Programa institucional	Fondo	Descripción
		de recursos, para constituir un fondo económico concursable, abierto a profesionales de las artes escénicas que residen en los países miembros del programa.
TNT	Tírese al agua	Tírese al Agua subsidia proyectos desde la disciplina de teatro, dirigidos al fortalecimiento profesional de egresados del Taller Nacional de Teatro de modo individual o en asocio con otros profesionales del sector teatral independiente, en las siguientes categorías, dentro de las cuales para efectos exclusivos de esta convocatoria se entenderá por “emergente” la característica de tratarse de la primera experiencia post egreso de su formación teatral del participante en el área correspondiente, con el fin de crear oportunidades de iniciación a los jóvenes profesionales del teatro.
TND	Residencias Artísticas Creando Escena R.A.C.E.	El programa de Residencias Artísticas Creando Escena (RACE) del Taller Nacional de Danza de Costa Rica financia proyectos escénicos de personas jóvenes artistas con énfasis en danza. Está dirigido al fortalecimiento de los procesos de ideación, creación, investigación, circulación y comercialización del sector dancístico nacional, con el objetivo de incidir en los eslabones de la cadena de valor de las artes escénicas, mejorar la competitividad, dinamización económica del sector y generar valor público a través de la profesionalización, la gestión de alianzas estratégicas y el desarrollo de audiencias.

Fuente: Planificación Institucional, TPMS.



Además, para el presente año se realizaron ajustes en los fondos concursables de la institución como respuesta a las necesidades actuales del sector independiente de las artes escénicas. Dichos ajustes surgen a partir del análisis comparativo entre la realidad vivida durante la pandemia por COVID-19 y el contexto actual, considerando que la Ley de Emergencia y Salvamento Cultural fue concebida bajo circunstancias extraordinarias que hoy difieren significativamente. En consecuencia, muchos artistas ya no cumplen con los requisitos establecidos por dicha ley para participar en las diversas convocatorias financiadas con recursos provenientes de esta, mientras que aquellos que aún los cumplen enfrentan limitaciones que no reflejan adecuadamente la situación real del sector en la actualidad. Por ello, se vuelve necesario adecuar los mecanismos de acceso a los fondos, con el fin de garantizar una distribución más equitativa y pertinente de los recursos.

Por lo anterior, para el año 2025 se implementó el préstamo de espacios escénicos de la Compañía Nacional de Danza y Compañía Nacional de Teatro, esto con base en la Ley de Emergencia y Salvamento Cultural. Con esta nueva propuesta de apoyo al sector independiente de las artes escénicas, las personas o agrupaciones de danza y teatro interesadas en presentar sus obras en los escenarios del Teatro de la Danza, Teatro de la Aduana y Teatro 1887, podían realizar su solicitud, y previa revisión de cumplimiento de requisitos y disponibilidad de espacios en las salas de teatro, las propuestas seleccionadas podían disfrutar de este beneficio.

- b) Se hace referencia a la vinculación de los logros del Teatro Popular Melico Salazar con lo establecido en el PNDIP 2023-2026.

Para el año 2025 el Teatro Popular Melico Salazar, a través de sus programas artísticos: Compañía Nacional de Teatro, Compañía Nacional de Danza, Taller Nacional de Danza y Taller Nacional de Teatro, logró obtener un cumplimiento alto de la meta establecida ya que ha desarrollado un total de 275 actividades en diversos distritos de las regiones periféricas Brunca, Chorotega, Huetar Norte, Huetar Caribe y Pacífico Central, la mayoría de ellas con el apoyo de los formadores artísticos destacados en los Centros Cívicos por la Paz de Limón, Corredores, Agua Zarcas, Santa Cruz, Garabito y Pococí. Se trata de actividades como presentaciones artísticas y talleres los cuales abarcan las diferentes disciplinas de las artes escénicas (danza, teatro y circo). Con estas actividades se ha logrado alcanzar a un total de 9 770 personas beneficiadas.

No es posible realizar la desagregación de las personas beneficiadas ya que esta meta se compone de talleres en los que se cuenta con boletas de matrícula con los datos de los estudiantes; así como presentaciones artísticas en las



cuales, al tratarse de eventos masivos, la institución no cuenta con las herramientas y recursos necesarios para tomar datos como sexo, edad o etnia de los beneficiarios.

A continuación, se detalla el desglose de las actividades por región:

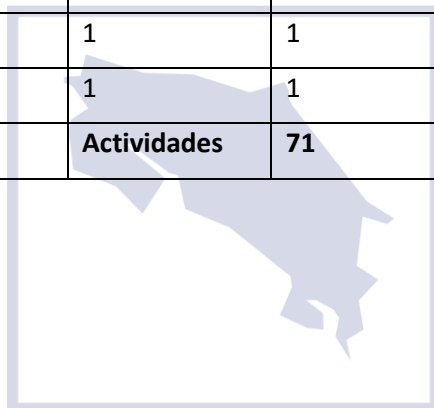
Región BRUNCA 2025						
Cantón	Distrito	Programa	Actividades	Total actividades del cantón	Beneficiarios	Total de beneficiarios del cantón
Puerto Jiménez	Puerto Jiménez	TNT	3	5	180	247
Puerto Jiménez	Puerto Jiménez	TNT	2		67	
Osa	Palmar	TNT	1	3	20	25
Osa	Palmar	TNT	2		5	
Golfito	Pavón	TNT	1	5	20	45
Golfito	Golfito	TNT	1		15	
Golfito	Golfito	TNT	2		5	
Golfito	Golfito	TND	1		5	
Corredores	Corredor	TND	8	16	135	273
Corredores	Corredor	TNT	8		138	
Total			Actividades	29	Personas	590

Fuente: Planificación Institucional, TPMS.



Región CHOROTEGA 2025						
Cantón	Distrito	Programa	Actividades	Total actividades del cantón	Beneficiarios	Total de beneficiarios del cantón
Santa Cruz	Tempate	TND	1	60	7	2565
Santa Cruz	Santa Cruz	TND	24		675	
Santa Cruz	Santa Cruz	TNT	35		1883	
Liberia	Liberia	TNT	5	8	759	787
Liberia	Liberia	TND	3		28	
Carrillo	Sardinal		1	1	22	22
La Cruz	Cuajiniquil	TND	1	1	9	9
Cañas	Cañas	TNT	1	1	570	570
Total			Actividades	71	Personas	3953

Fuente: Planificación Institucional, TPMS.





Región HUETAR CARIBE 2025						
Cantón	Distrito	Programa	Actividades	Total actividades del cantón	Beneficiarios	Total de beneficiarios del cantón
Pococí	Guápiles	TNT	21	36	702	1621
Pococí	Guápiles	TND	1		18	
Pococí	Guápiles	TND	14		901	
Pococí	Rita	TND	2	2	39	39
Pococí	Colorado	TNT	1	1	18	18
Pococí	Cariari	TNT	2	2	37	37
Guácimo	Guácimo	TND	1	1	20	20
Siquirres	Pacuarito	TNT	1	1	10	10
Limón	Limón	TNT	1	29	35	443
Limón	Limón	TND	18		182	
Limón	Limón	CNT	3		162	
Limón	Limón	TNT	6		54	
Limón	Limón	TND	1		10	
Total			Actividades	72	Personas	2188

Fuente: Planificación Institucional, TPMS.



Región HUETAR NORTE 2025						
Cantón	Distrito	Programa	Actividades	Total actividades del cantón	Beneficiarios	Total de beneficiarios del cantón
San Carlos	Agua Zarcas	TND	18	27	220	291
San Carlos	Agua Zarcas	TNT	8		63	
San Carlos	Agua Zarcas	TNT	1		8	
San Carlos	Quesada	TNT	4	5	73	89
San Carlos	Quesada	TNT	1		16	
Guatuso	San Rafael	TNT	2	2	14	14
San Carlos	Cutris	CND	1	2	100	116
San Carlos	Cutris	TNT	1		16	
San Carlos	La Tigra	TNT	3	3	116	116
San Carlos	Pocosol	CNT	1	4	78	118
San Carlos	Pocosol	TND	1		19	
San Carlos	Pocosol	TNT	1		8	
San Carlos	Pocosol	TND	1		13	
Río Cuarto	Río Cuarto	CND	1	4	60	173
Río Cuarto	Río Cuarto	CNT	1		95	
Río Cuarto	Río Cuarto	TND	1		10	
Río Cuarto	Río Cuarto	TNT	1		8	
Río Cuarto	Santa Rita	TNT	1	1	8	8
Sarapiquí	Puerto Viejo	CND	1	2	120	233
Sarapiquí	Puerto Viejo	CNT	1		113	
San Ramón	Peñas Blancas	CND	8	8	180	180
Total			Actividades	58	Personas	1338

Fuente: Planificación Institucional, TPMS.



Región PACÍFICO CENTRAL 2025						
Cantón	Distrito	Programa	Actividades	Total actividades del cantón	Beneficiarios	Total de beneficiarios del cantón
Garabito	Jacó	TND	22	22	642	642
Puntarenas	Chira	TNT	4	11	65	399
Puntarenas	Chira	TNT	6		304	
Puntarenas	Chira	TND	1		30	
Puntarenas	Lepanto	TNT	1	3	25	220
Puntarenas	Lepanto	TNT	1		125	
Puntarenas	Lepanto	CNT	1		70	
Puntarenas	Puntarenas	CNT	1	4	30	74
Puntarenas	Puntarenas	TNT	1		12	
Puntarenas	Puntarenas	TNT	1		17	
Puntarenas	Puntarenas	TND	1		15	
Puntarenas	Manzanillo	TND	2	2	44	44
Puntarenas	Chomes	TND	1	1	12	12
Puntarenas	Chacarita	TND	1	1	10	10
Puntarenas	Paquera	TNT	1	1	300	300
Total			Actividades	45	Personas	1701

Fuente: Planificación Institucional, TPMS.



Consolidado anual 2025		
Región	Actividades	Beneficiarios
Brunca	29	590
Chorotega	71	3953
Huetar Caribe	72	2188
Huetar Norte	58	1338
Pacífico	45	1701
Central		
Total	275	9770

Fuente: Planificación Institucional, TPMS.

Para el año 2025 se cumplió a cabalidad con la meta al alcanzar un 102,84% de lo programado para el año. En el caso de esta meta los factores que contribuyeron para que se alcanzara el objetivo fueron: para la segunda mitad del año se contó con 3 formadores (dos en danza y uno en teatro) en los nuevos Centros Cívicos por la Paz de Limón y Corredores de Puntarenas, asimismo se tuvo una importante participación en las diferentes giras del Ride Cultural del MCJ en donde los programas institucionales TNT, TND, CNT y CND llevaron presentaciones y talleres a lugares como Golfito de Puntarenas, Cuajiniquil de Guanacaste, Limón, diversos distritos de San Carlos de Alajuela, entre otros.

En cuanto a los fondos concursables se lograron los siguientes resultados:

Programa Institucional	Fondo	Proyectos ganadores
TPMS	PROARTES Festivales Regionales	3
	Descentralizados	
	PROARTES Capacitaciones	2
	Internacionales	



	PROARTES 506 Jazz Fest	6
	PROARTES Concurso de Dramaturgia Inédita	1
TND	Residencias Artísticas Creando Escena (R.A.C.E.)	16
TNT	Tírese al Agua	9
	Total	42

Fuente: Planificación Institucional, TPMS.

Como se indicó con anterioridad, para el año 2025 se implementó el préstamo de espacios escénicos de la Compañía Nacional de Danza y Compañía Nacional de Teatro, esto con base en la Ley de Emergencia y Salvamento Cultural. Con esta nueva propuesta de apoyo al sector independiente de las artes escénicas, las personas o agrupaciones de danza y teatro interesadas en presentar sus obras en los escenarios del Teatro de la Danza, Teatro de la Aduana y Teatro 1887, podían realizar su solicitud, y previa revisión de cumplimiento de requisitos y disponibilidad de espacios en las salas de teatro, las propuestas seleccionadas podían disfrutar de este beneficio. A continuación, se describen los logros obtenidos por este medio:

Programa Institucional	Espacio escénico en préstamo	Proyectos beneficiados
CND	Teatro de la Danza	9
CNT	Teatro de la Aduana	3
	Teatro 1887	14
	Total	26

Fuente: Planificación Institucional, TPMS.

En total se logró apoyar una cantidad de 42 proyectos de artes escénicas tanto con presupuesto ordinario de la institución (6) como con fondos de la Ley de Emergencia y Salvamento Cultural (36). Por otra parte, se apoyaron 26 proyectos con el préstamo de espacios escénicos del TPMS, por lo que en total se beneficiaron 68 proyectos artísticos por medio de Ley de Emergencia y salvamento Cultural.



El mayor logro obtenido es que se pudo brindar un espacio de esparcimiento y recreación a las personas habitantes de diversos cantones de las regiones periféricas del país, que de otro modo tendrían un acceso muy limitado o nulo al disfrute de sus derechos culturales, esto por medio de coordinaciones con escuelas y municipalidades para la participación en actividades donde acuden muchas personas por lo que se dio a conocer la oferta de la institución a través de los Centro Cívicos por la Paz (CCP) a más personas que ahora conocen el tipo de actividades que pueden realizar en los centros y lograr un mayor posicionamiento en las comunidades. De igual manera, parte de este esfuerzo se ve reflejado en que se lograron una importante cantidad de articulaciones con el Ministerio de Cultura y Juventud para recorrer el país por medio del Ride Cultural.

Es importante también el apoyo brindado al sector independiente para el desarrollo de sus proyectos artísticos por medio de una amplia gama de fondos concursables establecidos para solventar las necesidades del sector y los públicos, así como maneras innovadoras de brindar soporte a un sector que se recupera y crece con los préstamos de espacios escénicos de la institución.

3.1.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS UNIDADES DE MEDIDA DE LOS PRODUCTOS.

A continuación, se presenta el cuadro con el cumplimiento de las unidades de medida al 31/12/2025.

Cuadro 7. Cumplimiento de las unidades de medida
Teatro Popular Melico Salazar
Al 30 de junio y 31 de diciembre 2025

Nombre del Producto	Descripción Unidades de Medida	Programado	Alcanzado al 30/06/2025 ¹	Porcentaje alcanzado al 30/06/2025 ¹	Alcanzado al 31/12/2025	Porcentaje alcanzado al 31/12/2025	Cumplimiento	Formato de Número
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	Participantes de las actividades educativas no formales	3000	2 302,00	76,73%	5 421,00	180,70%	●	Valor
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	Número de actividad artística, cultural y educativa realizada.	325	136,00	41,85%	418,00	128,62%	●	Valor
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	Proyecto cultural financiado	54	14,00	25,93%	68,00	125,93%	●	Valor

Fuente: Base de datos del sistema SIRACUI.

1/ Se deberá también incluir la producción intermedia en los casos que corresponda.

A continuación, se realiza un análisis de lo realizado por unidad de medida tomado como referencia el cuadro 7.



Unidad de Medida: Participantes de las actividades educativas no formales.

Nivel de Cumplimiento: Alto, 180.70%

En el caso de esta unidad de medida se tenía como meta para el año 2025 contar con la participación de 3000 personas en las actividades educativas no formales, específicamente en talleres de danza y teatro. Al finalizar el año se logró tener la participación de 5 421 personas para un cumplimiento de un 180,70% en los 267 talleres que se llevaron a cabo, los cuales se brindaron de manera presencial como parte de la oferta de los programas de formación de la institución.

El Taller Nacional de Danza por medio de los Cursos Regulares impartidos en la Sede Central, así como por la presencia institucional en los Centros Cívicos por la Paz de Desamparados en San José, San Nicolás de Cartago y Guararí de Heredia realiza talleres en las diferentes disciplinas de la danza (flamenco, jazz, ballet, danza contemporánea, baile popular, etc.). Dichos talleres tuvieron muy buena acogida por parte del público e incluso en una importante cantidad de talleres se contó con el doble o triple de las personas que se esperaba. Además de que en el caso de Desamparados y Cartago se logró el desarrollo de una importante cantidad de talleres de danza abiertos a la comunidad en otros espacios más amplios que no son aulas, esto tanto dentro como fuera de los CCPs lo que permitió que la cantidad de personas participantes fuera mayor.

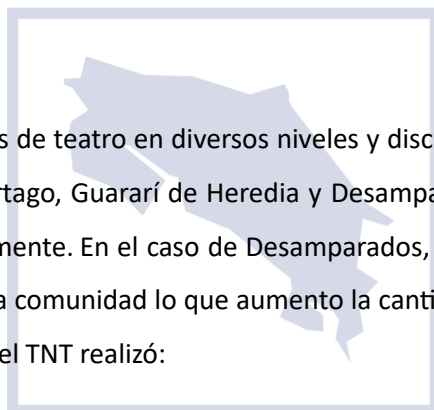
Además, con la participación en el proyecto denominado Ride Cultural, en el cual se tenía previsto un involucramiento menor al momento de establecer la meta, se visitaron diversas comunidades de la Región Central del país en los cuales se tuvo una buena participación de personas en los talleres de danza ofrecidos.

En total el TND realizó:



Sede TND	Cantidad de Actividades	Cantidad de Beneficiarios	Hombres	Mujeres
Centro Cívico por la Paz de Guararí de Heredia	25	301	202	99
Centro Cívico por la Paz de San Nicolás de Cartago	35	899	706	193
Centro Cívico por la Paz de Desamparados de San José	27	602	453	149
Talleres regulares en Sede Central y Ride Cultural	39	459	423	36
Total	126	2261	1784	477

Fuente: Planificación Institucional, TPMS.



Taller Nacional de Teatro realiza talleres de teatro en diversos niveles y disciplinas en su Sede Central y en el Centro Cívico por la Paz de San Nicolás de Cartago, Guararí de Heredia y Desamparados de San José los cuales aportan al cumplimiento de esta meta específicamente. En el caso de Desamparados, la formadora artística realizó talleres en centros educativos y clases abiertas a la comunidad lo que aumento la cantidad de talleres y de participantes en sus clases de manera significativa. En total el TNT realizó:

Sede del TNT	Cantidad de Actividades	Cantidad de Beneficiarios	Hombres	Mujeres
Centro Cívico por la Paz de Guararí de Heredia	25	526	323	203
Centro Cívico por la Paz de San Nicolás de Cartago	17	296	260	36
Centro Cívico por la Paz de Desamparados de San José	44	1178	699	479
Talleres varios en Sede Central (cursos de verano, cursos libres, Ride Cultural y talleres)	27	454	245	209
Total	113	2454	1527	927

Fuente: Planificación Institucional, TPMS.



La Compañía Nacional de Danza realizó 6 talleres de danza contemporánea en los que asistieron un total de 232 personas. Uno de ellos se llevó a cabo como parte del Ride Cultural a la zona de San Marcos de Tarrazú, talleres se dieron en el marco del Impro Fest 2025 en los que se logró una cantidad muy importante de participantes y por último un taller en el que también se contó con una gran cantidad de participantes y que fue realizado en celebración del Día Internacional de la Mujer que se desarrolló en el Teatro de la Danza, al tratarse de talleres en los que participaron muchas personas no fue posible recolectar el dato de la población desagregada por género.

La Compañía Nacional de Teatro realizó un taller denominado Jugar y Crear en Santa Bárbara de la provincia de Heredia y un taller denominado Cuerpo y voz en acción en la Sede Central del Programa, en estas dos actividades participaron un total de 40 personas, de las cuales 15 fueron mujeres y 25 hombres.

Por parte del TPMS, se llevó a cabo el Encuentro Nacional de Danza, Teatro y Circo 2025 en la Zona de Los Santos, con el que se llevaron a cabo más talleres de los programados cuando se estableció la meta, se dieron un total de 20 talleres en diversas temáticas de las artes escénicas como lo son: títeres, hula, cuentos, teatro físico, danza urbana, movimiento y swing entre otros; estos talleres se llevaron a cabo específicamente en San Marcos de Tarrazú y San Pablo de León Cortés y en los cuales participaron un total de 434 personas de las cuales 210 fueron hombres y 224 mujeres. Cabe mencionar que además de los talleres se realizaron otro tipo de actividades como 5 conversatorios en los que se habló acerca de varias de las obras de teatro que se presentaron en el festival y en los cuales se contó con 377 personas (los conversatorios no suman a esta meta ya que se contabilizan únicamente los talleres).

Con estas actividades de formación, capacitación y acompañamiento desarrolladas por la institución durante el 2025, se obtienen los siguientes resultados:

Programa Institucional	Cantidad de Actividades	Cantidad de Beneficiarios	Hombres	Mujeres
TNT	113	2454	1527	927
TND	126	2261	1784	477
CND	6	232	No disponible	No disponible



CNT	2	40	15	25
TPMS	20	434	210	224
Total	267	5421	No disponible	No disponible

Fuente: Planificación Institucional, TPMS.

Se dio un sobrecumplimiento de la meta debido a que la formadora de teatro del Centro Cívico por la Paz de Desamparados realizó talleres de extensión extramuros e intramuros con una asistencia de participantes muy alta en lugares más amplios que las aulas comunes, esto gracias a coordinaciones realizadas por las formadoras artísticas con lugares como por ejemplo en el Salón de la Fundación Ciudadelas de Libertad, la Escuela Social Juan XXIII, Casa de Derechos de la Municipalidad de Desamparados; además del uso de espacios como el salón multiusos, el aula de artes y el anfiteatro del CCP de Desamparados que por lo general no se utilizan para estos fines pero que dada la oportunidad de beneficiar a una población mayor, se utilizaron para actividades específicas. Por otra parte, la formadora de danza del mismo CCP también realizó talleres en espacios amplios con un mayor aforo como el Liceo de Calle Fallas y el Teatro de la Villa en el centro de Desamparados.

En el caso de la formadora artística en danza destacada en el Centro Cívico por la Paz de San Nicolás Cartago también realizó talleres de danza en articulación como parte de los procesos conjuntos en los que participaron muchas personas, así como talleres abiertos a la comunidad en espacios como el Polideportivo de Agua Caliente de Cartago, el Centro de la Cultura Cartaginesa, la Biblioteca Pública de Paraíso y las Ruinas de Cartago.

Aunado a esto para el año 2025 el Encuentro de Danza Teatro y Circo trajo una mayor cantidad de talleres que en sus ediciones anteriores, para el desarrollo de estas actividades se realizaron las coordinaciones necesarias con centros educativos de la zona y la Municipalidad de Tarrazú lo cual incidió en el éxito del encuentro, esto con el objetivo de continuar con el trabajo de extensión cultural del Teatro Popular Melico Salazar a zonas alejadas del país.

Unidad de medida: Número de actividades artística, culturales y educativas realizadas

Nivel de Cumplimiento: Alto, 128.62%



En esta unidad de medida se toman en cuenta las producciones y articulaciones que el TPMS y sus programas artísticos realizaron durante el año 2025 en la Región Central del país. Se estableció como meta un total de 325 actividades y finalmente se llevaron a cabo 418 y una asistencia de 54 657 personas, por lo que se da un cumplimiento de un 128.62%.

Este sobrecumplimiento se da debido a las siguientes razones:

- Se realizaron una mayor cantidad de muestras finales de estudiantes con respecto a lo planificado, las cuales se llevaron a cabo dentro de los CCPs.
- El personal de los CCPs que se ubican en la región central coordinó con diversas comunidades para la participación en actividades especiales comunitarias (festivales, celebraciones de efemérides y celebraciones especiales) que se ejecutaron en lugares de la comunidad.

Además, para el año 2025 se estableció el objetivo para la Compañía Nacional de Teatro que la oferta artística programada en el Teatro 1887 y Teatro de la Aduana fuera mayor que en años anteriores de modo que se explotara realmente el potencial que tienen las salas de teatro de la institución, por lo que las actividades aumentaron significativamente, así como la población beneficiada.

A continuación, se detallan brevemente las actividades realizadas por cada programa institucional:

El Taller Nacional de Danza en su Sede Central realizó las presentaciones de espectáculos en articulación con artistas del sector independiente que en total suman 10 funciones, además de 2 funciones de extensión en Festival Folclórico Heredia y una Gira en el marco del 45 aniversario de dicho programa institucional. Por su parte, los formadores destacados en los CCP de Desamparados de San José, San Francisco de Heredia y San Nicolás de Cartago, realizaron muestras coreográficas en eventos propios, en el marco de diversas celebraciones de los centros y en eventos externos a los centros a las que fueron invitados.

En el caso por ejemplo de la formadora de danza del Centro cívico por la Paz de Desamparados, participó en 4 actividades en lugares muy amplios con mucho público asistente como lo fue las presentaciones en el Teatro de la Villa de Desamparados centro y Anfiteatro de Bomberos de Costa Rica.



Sede TND	Cantidad de Actividades	Cantidad de Beneficiarios
CCP (Centros Cívicos por la Paz)		
Desamparados	5	663
CCP Cartago	19	568
CCP Heredia	6	152
TND Sede Central	12	226
Total	42	1609

Fuente: Planificación Institucional, TPMS.

El Taller Nacional de Teatro realizó diversas muestras de los estudiantes de Sede Central específicamente de los talleres de teatro, teatro para niños y jóvenes; las muestras de los estudiantes de los cursos del Ciclo Básico de Actuación y Promoción Teatral como: Elementos Básicos de Actuación, Puesta en Escena, Promoción Teatral y el Festival de Puestas en Escena, actividades realizadas en el Teatro 1887; las muestras artísticas desarrolladas por los formadores destacados en los Centros Cívicos por la Paz de Desamparados, Heredia y Cartago para un total de:

Sede TNT	Cantidad de Actividades	Cantidad de Beneficiarios
Centro Cívico por la Paz de Desamparados de San José	27	3558
Centro Cívico por la Paz de Guararí de Heredia	29	1701
Centro Cívico por la Paz de San Nicolás de Cartago	8	186
TNT Sede Central	49	3631
Total	113	9076

Fuente: Planificación Institucional, TPMS.

La Compañía Nacional de Teatro experimentó un importante auge en la ocupación de sus salas de teatro a través del desarrollo de producciones propias y articulaciones con el sector independiente de las artes escénicas.



En cuanto a las producciones propias la CNT durante el mes de junio llevó a la sala del Teatro de la Aduana la temporada de la obra “La Línea” con un total de 13 funciones y una participación de 994 personas como público espectador; posteriormente llevó a escena la temporada de la obra llamada “El Vivo y la Muerte” la cual se desarrolló entre los meses de julio y agosto en la sala del Teatro de la Aduana con un total de 14 funciones y una participación de 3211 asistentes; finalmente se realizó la temporada de la producción llamada “Divorcios, Celos y Maravillas Cervantinas” la cual se desarrolló entre los meses de octubre y noviembre en la sala del Teatro de la Aduana con un total de 16 funciones y una participación de 1546 asistentes.

Se realizaron una importante cantidad de articulaciones para la presentación de obras de teatro en el Teatro 1887 en las que participaron un total de 3549 personas como público espectador, se trata de obras como por ejemplo “Lágrimas de agua Dulce”, “Aún tenemos la misma historia”, “Mi hijo solo camina más lento” y “La isla rota” entre otras.

La Compañía Nacional de Danza como parte de sus producciones y articulaciones desarrolladas en el escenario del Teatro de la Danza. Realizó la presentación de diversas obras dancísticas entre las que destacan, por ejemplo:

La producción de temporadas de los espectáculos denominados “Cartas” que se llevó a cabo a cabo en el mes de mayo y tuvo una asistencia de 235 personas, “Paralajes” que se desarrolló en el mes de noviembre con público beneficiado de 319 personas; además se realizó la producción del “Festival de Improvisación 305” en el mes de mayo en cuya función de clausura se contó con un público de 58 personas. Se coordinaron las articulaciones para la presentación de obras en el Ride Cultural en Occidente, Heredia y Río Cuarto entre otros.

Como parte del proyecto Participación en Festivales Nacionales, la Compañía Nacional de Danza ejecutó diversas presentaciones artísticas que se llevaron a cabo en el Festival Amón Cultural, Festival de Poesías, Festival de Teatro por la Paz del CCP de Heredia y Festival Paréntesis. Otro de sus proyectos es el de Giras CND, se articuló con diversas municipalidades, centros educativos e instituciones para realizar presentaciones coreográficas en la Región Central del país, específicamente en lugares como el Complejo Cívico Deportivo de Escazú, El Ministerio de Relaciones Exteriores, el Archivo Nacional, el Centro Cívico por la Paz de Heredia, Escuela Buenaventura Corrales, Escuela República del Perú y el Conservatorio Castella.



Resulta de gran importancia mencionar la participación de la Compañía Nacional de Danza en el Carnaval de Niza 2025, en donde Costa Rica fue el país invitado de honor. El Carnaval de Niza es uno de los carnavales más antiguos, grandes y reconocidos de Europa. Se celebra cada año en la ciudad de Niza, en la Costa Azul de Francia y tiene más de 700 años de historia.

Como parte de la delegación costarricense invitada de honor al Carnaval de Niza 2025, la Compañía Nacional de Danza formó parte del espectáculo “Santuario: Un viaje a las profundidades del océano”, una propuesta artística interdisciplinaria que combina danza, teatro, circo y música para transmitir un poderoso mensaje sobre la conservación del medio ambiente y la riqueza natural de Costa Rica.

El espectáculo reunió a 24 artistas nacionales, incluidos nueve bailarines de la Compañía Nacional de Danza integrados al elenco junto con otros artistas de Circo La Libertad y músicos de la Dirección General de Bandas. La obra tuvo un preestreno en Costa Rica antes de su gira en Francia y se presentó en la Ópera de Niza el 18 de febrero de 2025 ante más de 900 espectadores, como parte de las actividades del carnaval.

Además, durante el Carnaval de Niza, el espectáculo se adaptó al formato de pasacalle para recorrer distintas locaciones del evento y presentar la propuesta artística costarricense al público internacional. Estos pasacalles congregaron a miles de espectadores, lo que representó un aporte significativo y un reconocimiento de gran relevancia para la proyección y consolidación de la carrera internacional del programa institucional.

Se suma al indicador la participación de la CND en el carnaval de Niza con el espectáculo “Santuario: Un viaje a las profundidades del océano” que se llevó a cabo en la Opera de Niza y en el cual hay registro de la cantidad exacta de personas participantes.

Por todo lo anterior la Compañía Nacional de Danza finaliza el año 2025 con:

Proyecto CND	Cantidad de Actividades	Cantidad de Beneficiarios
Producciones	6	855
Articulaciones	70	11240



Presentación internacional en el Carnaval de Niza	1	900
Total	77	12995

Fuente: Planificación Institucional, TPMS.

El Teatro Popular Melico Salazar realizó el Encuentro Nacional de Danza, Teatro y Circo del 06 al 10 de agosto en la Zona de Los Santos (San Marcos de Tarrazú, San Pablo de León Cortes Castro y Santa María de Dota) en donde se desarrollaron 20 actividades artísticas de las siguientes obras: 2 funciones de “La Danza de la Ira” de Marian Li en el Liceo de Tarrazú con la participación de 337 personas como público asistente , 1 función de “Circodelia” de Juno Clown en el Salón Comunal de San Carlos de Tarrazú con un público asistente de 39 personas, 2 funciones de “la Boda de los Malafacha” de Los Malafacha en el Salón Comunal San Gabriel de Aserrí con 99 personas beneficiadas, 1 función de “Entre Monarcas y Lunas” de Colectiva Caminando en el Salón Comunal de San Carlos de Tarrazú en beneficio de 173 personas, 2 funciones de “Pulcinella” del Colectivo el Queso en la escuela de Santa Marta de San Carlos de Tarrazú con 122 personas asistentes , 1 función de “La Segunda Oportunidad” de Bombi Man en la Escuela de Guadalupe de San Marcos de Tarrazú con la asistencia de 118 personas, 2 funciones de “Sacha Wasi: una casa en la selva” de Rosaval Gaspar en la escuela de San Pedro de San Marcos de Tarrazú con un público asistente de 108 personas, 1 función de “El Vivo y la Muerte” de la Compañía Nacional de Teatro en la inauguración del encuentro en el Gimnasio Municipal de San Marcos de Tarrazú en beneficio de 386 personas, 2 funciones de “En búsqueda de la isla desconocida” de Cucaramacara Teatro de Títeres en la Escuela León Cortés Castro de San pablo de León Cortés Castro con una asistencia de 168 personas, 2 funciones de “Slime y escarcha para Sofía” de Proyecto EC-379 Escuela de Artes Dramáticas de la UCR en el Centro Educativo Japón en San Marcos de Tarrazú con una asistencia de 60 personas, 1 función de la obra “De cuyo nombre no puedo olvidarme” de Teatro la Maga + Teatro Ubú en el Gimnasio Municipal de San Marcos de Tarrazú con una asistencia de 149 personas, una función que fusiono las obras “Entre la Locura y la Belleza” de Estefania Dondi , “Inefable” de Gabriel Rodríguez y “Cartas” de la Compañía Nacional de Danza realizada en el Gimnasio Municipal de San Marcos de Tarrazú en beneficio de 167 personas; y el pasacalles “La pequeña carroza de burbujas gigantes” de Compañía Big Bang Circo & Bienestar en San Marcos de Tarrazú con 105 personas beneficiadas, finalmente se dio una función en el acto de clausura con la presentación de las obras “Entre la Locura y la Belleza” y “La segunda Oportunidad” con una asistencia de 277 personas. Con todas estas presentaciones artísticas de danza, teatro y circo se beneficiaron en total 2308 personas de la zona.



Se realizó la celebración del 45 aniversario del Taller Nacional de Danza en el mes de noviembre, la presentación del espectáculo @con_Pulsión en la sala del TPMS con la asistencia de 611 personas, así como la celebración de Celebración del 97 Aniversario del TPMS. Se efectuaron las gestiones necesarias para realizar articulaciones y llevar a la sala de teatro del TPMS espectáculos variados como por ejemplo el espectáculo Santuario de la Compañía Nacional de Danza, Homenaje a los Hicsos en acompañamiento Orquesta Regional de Cartago y el Homenaje al Artista Nacional entre otros. Todo esto para un total de:

Proyecto TPMS	Cantidad de Actividades	Cantidad de Beneficiarios
Encuentro Nacional de Danza, Teatro y Circo	20	2308
Articulaciones	41	19369
Total	61	21677

Fuente: Planificación Institucional, TPMS.

Con todas las actividades descritas anteriormente, se confecciona el siguiente cuadro general para la institución:

Programa institucional	Cantidad de Actividades	Cantidad de Personas
TND	42	1609
TNT	113	9076
CNT	125	9300
CND	77	12995
TPMS	61	21677
Total	418	54657

Fuente: Planificación Institucional, TPMS.

Unidad de medida: Proyectos financiados con fondos para el desarrollo cultural artístico

Nivel de cumplimiento: Alto, 125.93%



Los fondos concursables del Teatro Popular Melico Salazar para el año 2025 lograron beneficiar a un total de 68 proyectos para un cumplimiento de la meta de un 125,93%.

Los resultados obtenidos para el año 2025 para el indicador son los siguientes:

Fondos concursables financiados con presupuesto ordinario

PROARTES Concurso de Dramaturgia Inédita

Para el año 2025 el concurso se realizó para la categoría llamada "obra larga", la convocatoria se realizó del día 02 de junio al 18 de agosto y se recibieron un total de 18 propuestas. La persona ganadora del concurso Andrea Miranda González proveniente del distrito de San Isidro del cantón de San Isidro en la provincia de Heredia, con la obra denominada "¿Dónde crecen los girasoles trasplantados?" con un monto de 1 500 000 de colones.

IBERESCENA

La XIX Reunión del Consejo Intergubernamental de IBERESCENA se llevará a cabo durante los días 7,8,9,10 y 11 de abril en Santiago, Chile y la convocatoria estuvo abierta del 22 de mayo al 24 de julio del 2025. Se realizó el pago correspondiente a la cuota de participación por 43 840 000 colones, el aporte de una cuota extraordinario 5 430 000 colones, y un aporte de 5 000 000 colones para el proyecto especial denominado Confluencia de las artes Escénicas Afroiberoamericanas. En total se realizó un pago total de 54 270 000 colones. Resultaron ganadores los siguientes proyectos de Costa Rica:

1.Gabriel Mejías Ramírez proveniente de la provincia de San José, con el proyecto denominado Plagioclasas — Improvisaciones para una piedra viva viento, ganador en la categoría de Ayuda a la Coproducción de Espectáculos de Artes Escénicas, por un monto de 15 000 euros.

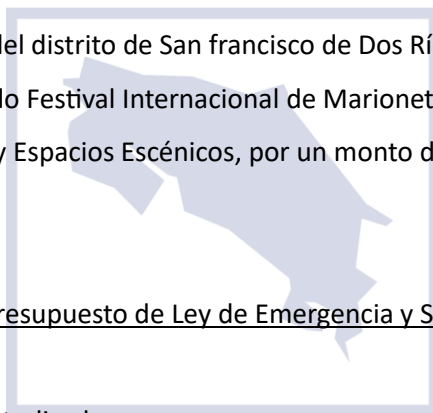


2. Uriel Morera García proveniente del distrito de Santo Domingo del cantón de Santo Domingo en la provincia de Heredia con el proyecto denominado Lucía y la Isla del viento, ganador en la categoría de Ayuda a la Coproducción de Espectáculos de Artes Escénicas, por un monto de 15 000 euros.

3. Linville S.R.L. proveniente de la provincia de San José con el proyecto denominado EnProceso: residencia de creación escénica para proyectos en estados de fermentación, ganador en la categoría Ayuda a la Creación en Residencia, por un monto de 6 775 euros.

4. MACA festival & escena contemporánea proveniente de la provincia de San José con el proyecto denominado MACA festival & escena contemporánea, en la categoría Ayuda a la Programación de Festivales y Espacios Escénicos, por un monto de 15 912.3 euros.

5. Kembly Aguilar Chaves proveniente del distrito de San Francisco de Dos Ríos del cantón de San José en la provincia de San José con el proyecto denominado Festival Internacional de Marionetas de La Boca del Monte, en la categoría Ayuda a la Programación de Festivales y Espacios Escénicos, por un monto de 19 964 euros.



Fondos concursables financiados con presupuesto de Ley de Emergencia y Salvamento Cultural

PROARTES Festivales regionales Descentralizados

La recepción de propuestas para este fondo concursable fue del 20 de diciembre del 2024 al 20 de febrero de diciembre de 2025 y al cierre de dicha convocatoria se recibieron un total de 9 proyectos, de los cuales resultaron ganadores:

1. “Festival Roble Blanco, Arte y Naturaleza” de Lizeth Paola Hidalgo Picado proveniente del distrito de Páramo, cantón de Pérez Zeledón en la provincia de San José, el proyecto se desarrollará en la misma ubicación geográfica, el proyecto tiene un presupuesto asignado de 12 000 000.00 de colones.

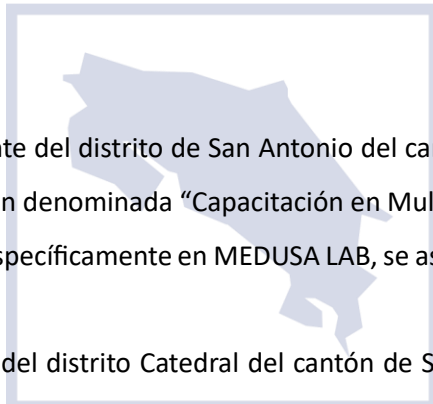


2. “Festival Sinfónico en Crudo” de Albán Ernesto Corrales García proveniente del distrito de San Isidro del General cantón de Pérez Zeledón en la provincia de San José, el proyecto se desarrollará en la misma ubicación geográfica, el proyecto tiene un presupuesto asignado de 11 952 948.00 de colones.

3. “Caravana Festival MadreMonte: Madre Del Mar” de Carmen Patricia Díaz Castro proveniente del distrito de Puerto Jiménez cantón de Puerto Jiménez en la provincia de Puntarenas, el proyecto se desarrollará en la misma ubicación geográfica, el proyecto tiene un presupuesto asignado de 11 999 200.00 de colones.

PROARTES Capacitaciones internacionales para el área técnica

Se realizó la recepción de propuestas para este fondo concursable del 20 de diciembre del 2024 al 20 de febrero de diciembre de 2025 y al cierre de dicha convocatoria se recibieron un total de postulaciones, de los cuales resultaron ganadores:



1. Wilber José Arroyo Chacón proveniente del distrito de San Antonio del cantón de Alajuelita en la provincia de San José, fue beneficiado con la capacitación denominada “Capacitación en Multimedia expandida en México” la cual se llevará a cabo en la Ciudad de México específicamente en MEDUSA LAB, se asignó un monto de 2 499 552.00 colones.

2. Gustavo Abarca Chacón proveniente del distrito Catedral del cantón de San José en la provincia de San José, fue beneficiado con la capacitación denominada “Capacitación en diseño multimedial en Argentina” la cual se llevará a cabo en Buenos Aires Argentina específicamente en la Universidad Nacional de las Artes, se asignó un monto de 1 877 700.00 colones.

PROARTES 106 Jazz Fest

Se realizó la recepción de propuestas para este fondo concursable del 20 de agosto del 2025 al 22 de setiembre de 2025 y al cierre de dicha convocatoria se recibieron un total de 28 postulaciones, de los cuales resultaron los siguientes 6 ganadores:

1. Alesandra González Arce proveniente del distrito de Atenas del cantón de Atenas en la provincia de Alajuela, con el proyecto denominado Ale Arce Trío por un monto de 1 000 000.00 de colones.



2. Edgar Sequeira Munguia proveniente del distrito de San Pedro del cantón de Montes de Oca en la provincia de San José, con el proyecto denominado Edgar Sequeira Organ Jazz Trío por un monto de 1 000 000.00 de colones.
3. Carol Campos Benavides proveniente del distrito de San Rafael del cantón de Escazú en la provincia de San José, con el proyecto denominado Fer Viquez Trío por un monto de 1 000 000.00 de colones.
4. Gina Chaverri Alvarado proveniente del distrito de Curridabat del cantón de Curridabat en la provincia de San José, con el proyecto Malí entre improvisaciones y sueños por un monto de 1 000 000.00 de colones.
5. Pablo Andres Campos Salazar proveniente del distrito de Heredia del cantón de Heredia en la provincia de Heredia, con el proyecto denominado Pablo Campos Trío por un monto de 1 000 000.00 de colones.
6. Viva Primavera S.R.L., empresa que se ubica en el distrito Carmen del cantón de San José en la provincia de San José, con el proyecto denominado PIANORATURA III ASTERISMOS por un monto de 1 000 000.00 de colones.

Residencias Artísticas Creando escena (RACE)

Durante el primer trimestre del año se trabajó en las bases del concurso y se realizó la recepción de propuestas para el fondo concursable del día 04 de abril al 04 de mayo de 2025. Se recibieron un total de 42 propuestas de las cuales resultaron ganadores los siguientes 16 proyectos:

1. Michelle Sánchez Sancho proveniente del distrito de Curridabat del cantón de Curridabat en la provincia de San José con el proyecto denominado "Zafarrancho" por un monto de 3 000 000.00 de colones.
2. Stacy Pizarro Campos Sancho proveniente del distrito de Alfaro del cantón de San Ramón en la provincia de Alajuela con el proyecto denominado "El mal del Ancla" por un monto de 3 000 000.00 de colones.
3. Bryan Josué Guzmán García Sancho proveniente del distrito de Liberia del cantón de Liberia en la provincia de Guanacaste con el proyecto denominado "Carga Plástica" por un monto de 3 000 000.00 de colones.



4. Priscilla García Parra Sancho proveniente del distrito de San Juan del cantón de Tibás en la provincia de San José con el proyecto denominado "Zapateando el silencio" por un monto de 3 000 000.00 de colones.
5. Daniela Salas Conejo Sancho proveniente del distrito de San Roque del cantón de Grecia en la provincia de Alajuela con el proyecto denominado "La Finca Guadamuz" por un monto de 3 000 000.00 de colones.
6. Jose Alexander Gutiérrez Moreno proveniente del distrito de Liberia del cantón de Liberia en la provincia de Guanacaste con el proyecto denominado "Aquí antes había Tierra" por un monto de 3 000 000.00 de colones.
7. Juan Diego Araya Monge proveniente del distrito de Jacó del cantón de Garabito en la provincia de Puntarenas con el proyecto denominado "Ritmos con alma costarricense en escena" por un monto de 3 000 000.00 de colones.
8. Juan Pablo Zamora Rodríguez proveniente del distrito de San Vicente del cantón de Moravia en la provincia de San José con el proyecto denominado "Cuerpos en tránsito genealogías críticas de la educación no formal en danza en Costa Rica (1970-2024)" por un monto de 2 250 000.00 de colones.
9. Camilo Regueyra Bonilla proveniente del distrito de Tres Ríos del cantón de La Unión en la provincia de Cartago con el proyecto denominado "Sistematización de experiencias de las dinámicas de creación de movimiento en el trabajo coreográfico" por un monto de 2 250 000.00 de colones.
10. Laura González Murillo proveniente del distrito de Santa Ana del cantón de Santa Ana en la provincia de San José con el proyecto denominado "El movimiento que sostiene: Impacto global de la danza en la educación y la salud mental" por un monto de 2 250 000.00 de colones.
11. Eric David Madrigal Venegas proveniente del distrito de Pozos del cantón de Santa Ana en la provincia de San José con el proyecto denominado "Diseño de una guía didáctica para el aprendizaje integral del swing criollo basada en la experiencia reformadora del bailarín Daniel (TiTo) Hernández" por un monto de 2 250 000.00 de colones.
12. Valery Dalila Pérez Chavarría proveniente del distrito de Piedades Norte del cantón de San Ramón en la provincia de Alajuela con el proyecto denominado "Condiciones laborales en el gremio de la danza contemporánea Desafíos en tiempos de transformación" por un monto de 2 250 000.00 de colones.



13. Monserrat Solano Solano proveniente del distrito de Carmen del cantón de San José en la provincia de San José con el proyecto denominado "Danza para las infancias: recopilación de buenas prácticas en el salón de danza para la enseñanza empática a niños y niñas" por un monto de 2 250 000.00 de colones.

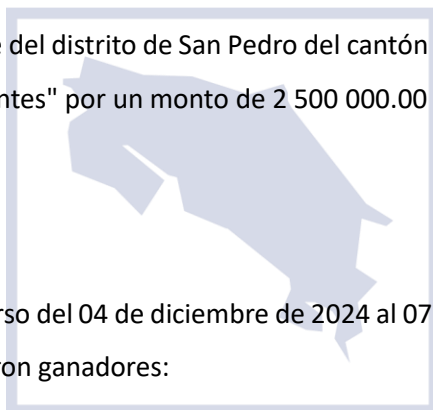
14. William Retana Alfaro proveniente del distrito de Escazú del cantón de Escazú en la provincia de San José con el proyecto denominado "Dos minutos en silencio" por un monto de 1 500 000.00 de colones.

15. Marcela Aguilar Badilla proveniente del distrito de San Vicente del cantón de Santo Domingo en la provincia de Heredia con el proyecto denominado "HREDITY: Una pieza escénica sobre identidad cultural y memoria en construcción" por un monto de 1 500 000.00 de colones.

16. Estefania Dondi Aguilar proveniente del distrito de San Pedro del cantón de Montes de Oca en la provincia de San José con el proyecto denominado "Puentes" por un monto de 2 500 000.00 de colones.

Tírese al Agua

Se realizó la convocatoria para el concurso del 04 de diciembre de 2024 al 07 de marzo de 2025, se recibieron un total de 34 propuestas, de las cuales resultaron ganadores:



1. "A puerta Cerrada" de Daniela Mora Chavarría proveniente del distrito de San Ramón del cantón de La Unión en la provincia de Cartago de la Región Central, el proyecto se encuentra dentro de la categoría denominada proceso supervisado para directores escénicos emergentes por un monto de 2 500 000.00 de colones.

2. "Amor de Temporada" de Bernardo Jiménez Angulo Chavarría proveniente del distrito de Vara de Roble del cantón del Guarco en la provincia de Cartago de la Región Central, el proyecto se encuentra dentro de la categoría denominada proceso supervisado para directores escénicos emergentes por un monto de 2 500 000.00 de colones.

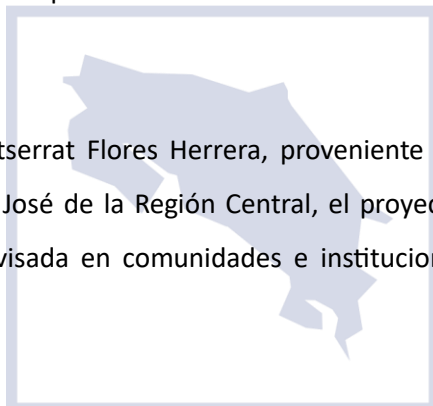
3. "Las Inquebrantables" de Carlos Coghi Garita Chavarría proveniente del distrito de Paraíso del cantón de Paraíso en la provincia de Cartago de la Región Central, el proyecto se encuentra dentro de la categoría denominada proceso supervisado para directores escénicos emergentes por un monto de 2 500 000.00 de colones.



4.“Orinoco” de Elías Josué Méndez Chacón Chavarría proveniente del distrito de El Tejar del cantón del Guarco en la provincia de Cartago de la Región Central, el proyecto se encuentra dentro de la categoría denominada proceso supervisado para directores escénicos emergentes por un monto de 2 500 000.00 de colones.

5.“La Rissa” de Andrés Otoya Fonseca Chavarría proveniente del distrito Oriental del cantón de Cartago en la provincia de Cartago de la Región Central, el proyecto se encuentra dentro de la categoría denominada proceso supervisado para dramaturgos emergentes por un monto de 500 000.00 de colones.

6.“Selvática” de Carla Nicola Paparella, proveniente del distrito de Mata Redonda del cantón de San José en la provincia de San José de la Región Central, el proyecto se encuentra dentro de la categoría denominada proceso supervisado para dramaturgos emergentes por un monto de 500 000.00 de colones.



7.“Taller de Teatro Inclusivo” de Montserrat Flores Herrera, proveniente del distrito San Antonio del cantón de Desamparados en la provincia de San José de la Región Central, el proyecto se encuentra dentro de la categoría denominada promoción teatral supervisada en comunidades e instituciones por un monto de 1 500 000.00 de colones.

8.“Taller de Teatro Voces Audaces para adolescentes del Hogar Mariano Juvenil” de Ana Elena Quesada Solís proveniente del distrito de Ciudad Quesada del cantón de San Carlos en la provincia de Alajuela de la Región Huetar Norte, el proyecto se encuentra dentro de la categoría denominada promoción teatral supervisada en comunidades e instituciones por un monto de 1 500 000.00 de colones.

9.“La Escena Sostenible del Desecho al Diseño” de Diana Herrera Murillo, proveniente del distrito de Desamparados del cantón de Alajuela en la provincia de Alajuela de la Región Central, el proyecto se encuentra dentro de la categoría denominada talleres introductorios por un monto de 1 000 000.00 de colones.



Con la totalidad de fondos concursables del TPMS, para el año 2025 se logró brindar apoyo con presupuesto ordinario a 6 proyectos artísticos y 36 proyectos artísticos con fondos provenientes de la Ley de Emergencia y Salvamento Cultural, para un total de 42 proyectos beneficiados.

Préstamo de espacios escénicos del TPMS

Para el presente año se realizaron ajustes en los fondos concursables de la institución como respuesta a las necesidades actuales del sector independiente de las artes escénicas. Dichos ajustes surgen a partir del análisis comparativo entre la realidad vivida durante la pandemia por COVID-19 y el contexto actual, considerando que la Ley de Emergencia y Salvamento Cultural fue concebida bajo circunstancias extraordinarias que hoy difieren significativamente. En consecuencia, muchos artistas ya no cumplen con los requisitos establecidos por dicha ley para participar en las diversas convocatorias financiadas con recursos provenientes de esta, mientras que aquellos que aún los cumplen enfrentan limitaciones que no reflejan adecuadamente la situación real del sector en la actualidad. Por ello, se vuelve necesario adecuar los mecanismos de acceso a los fondos, con el fin de garantizar una distribución más equitativa y pertinente de los recursos.

Por lo anterior, para el año 2025 se implementó el préstamo de espacios escénicos de la Compañía Nacional de Danza y Compañía Nacional de Teatro, esto con base en la Ley de Emergencia y Salvamento Cultural. Con esta nueva propuesta de apoyo al sector independiente de las artes escénicas, las personas o agrupaciones de danza y teatro interesadas en presentar sus obras en los escenarios del Teatro de la Danza, Teatro de la Aduana y Teatro 1887, podían realizar su solicitud, y previa revisión de cumplimiento de requisitos y disponibilidad de espacios en las salas de teatro, las propuestas seleccionadas podían disfrutar de este beneficio.

Compañía Nacional de Teatro:

1. Obra de teatro “Vivo sin pies” de la agrupación YXY Teatro, la cual se presentó con 4 funciones en el Teatro 1887 con un costo de entrada general de 6 500 colones y a las que asistieron un total de 58 personas.

2. Obra de teatro “Tagada: Soltar para no caer” de la agrupación Crisol Teatro, la cual se presentó con 4 funciones en el Teatro 1887 con un costo de entrada general de 5 000 colones y a las que asistieron un total de 112 personas.



3. Obra de teatro “Mi hijo solo camina más lento” de la agrupación Garúa Teatro, la cual se presentó con 6 funciones en el Teatro de la Aduana con un costo de entrada general de 6 000 colones y a las que asistieron un total de 989 personas.

4. Obra de teatro “María” de Guadalupe Apú Hidalgo y Alejandro Valverde Alfaro, la cual se presentó con 3 funciones en el Teatro 1887 con un costo de entrada general de 7 000 colones y a las que asistieron un total de 129 personas.

5. Obra de Teatro “Lágrimas de Agua Dulce” de Fiorella Benavides Sánchez, la cual se presentó con 2 funciones en el Teatro 1887 con un costo de entrada general de 5 000 colones y a las que asistieron un total de 41 personas.

6. Obra de teatro “La Isla Rota” de la agrupación Teatro Contraluz, la cual se presentó con 3 funciones en el Teatro 1887 con un costo de entrada general de 5 000 colones y a las que asistieron un total de 229 personas.

7. Obra de teatro “La Daza de la Ira” de Mari Murakami González y Mariam Li, la cual se presentó con 3 funciones en el Teatro 1887 con un costo de entrada general de 6 000 colones y a las que asistieron un total de 81 personas.

8. Obra de teatro “La casa sin Bernarda” de Grettel Méndez Ramírez y Luisa Pérez Wolter, la cual se presentó con 3 funciones en el Teatro de la Aduana con un costo de entrada general de 6 000 colones y a las que asistieron un total de 388 personas.

9. Obra de teatro “Hombres casos de la vida real” de la agrupación Raíz Teatro, la cual se presentó con 8 funciones en el Teatro 1887 con un costo de entrada general de 7 000 colones y a las que asistieron un total de 309 personas.

10. Obra de teatro “Hechos de hilos” de la agrupación Saros Teatro, la cual se presentó con 4 funciones en el Teatro 1887 con un costo de entrada general de 8 000 colones y a las que asistieron un total de 138 personas.

11. Obra de teatro “Fracasando y en victoria” de la agrupación Yunta Arte Escénico, la cual se presentó con 4 funciones en el Teatro 1887 con un costo de entrada general de 8 000 colones y a las que asistieron un total de 1108 personas.



12. Obra de teatro “Ese día Cartago será campeón” de la agrupación Teatro Doble, la cual se presentó con 8 funciones en el Teatro 1887 con un costo de entrada general de 6 000 colones y a las que asistieron un total de 319 personas.

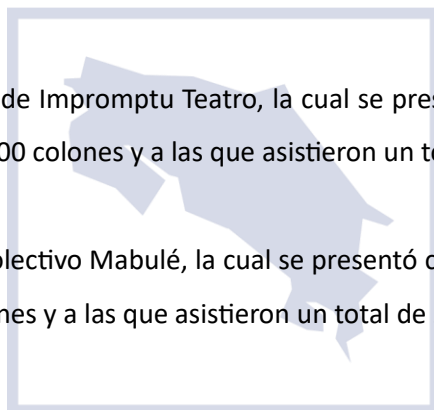
13. Concierto del “Instituto Música Misión” del Instituto del mismo nombre, el cual se presentó en una ocasión en el Teatro de la Aduana cuyas entradas fueron gratuitas y a la cual asistieron un total de 149 personas.

14. Obra de teatro “Cinco y Cinco” de la agrupación Bonus Teatro, la cual se presentó con 7 funciones en el Teatro 1887 con un costo de entrada general de 5 500 colones y a las que asistieron un total de 169 personas.

15. Obra de teatro “Aún tenemos la misma historia” de Juan Pablo Cambronero Chan, la cual se presentó con 8 funciones en el Teatro 1887 con un costo de entrada general de 4 500 colones y a las que asistieron un total de 190 personas.

16. Obra de teatro “Al mismo tiempo” de Impromptu Teatro, la cual se presentó con 3 funciones en el Teatro 1887 con un costo de entrada general de 7 000 colones y a las que asistieron un total de 177 personas.

17. Obra de teatro “Adulteando” del Colectivo Mabulé, la cual se presentó con 6 funciones en el Teatro 1887 con un costo de entrada general de 6 500 colones y a las que asistieron un total de 204 personas.



Compañía Nacional de Danza

1. Espectáculo de danza denominado “Un día como hoy” de Bryan Chavarría Campos, el cual se presentó con 2 funciones en el Teatro de la Danza con un costo de entrada general de 6 000 colones y a las que asistieron un total de 224 personas.

2. Espectáculo de danza denominado “Trialogo” de Alberto Josué Fonseca Garita, el cual se presentó con 2 funciones en el Teatro de la Danza con un costo de entrada general de 6 000 colones y a las que asistieron un total de 107 personas.



3. Espectáculo de danza denominado “Tiempos Ajenos” de José Antonio Ventura Jiménez, el cual se presentó con 2 funciones en el Teatro de la Danza con un costo de entrada general de 8 000 colones y a las que asistieron un total de 257 personas.

4. Espectáculo escénico denominado “Proyecto Help charlas y teatro” de Proyecto Help CR, el cual se presentó con 1 función en el Teatro de la Danza con entrada gratuita y a las que asistieron un total de 176 personas.

5. Espectáculo de danza denominado “Pretextos y estrategias para desaparecer” de Daisy Servigna Salazar, el cual se presentó con 1 función en el Teatro de la Danza con un costo de entrada general de 7 000 colones y a las que asistieron un total de 72 personas.

6. Espectáculo de danza denominado “People Watchig” de Michelle Sánchez Sancho, el cual se presentó con 2 funciones en el Teatro de la Danza con un costo de entrada general de 7 000 colones y a las que asistieron un total de 102 personas.

7. Espectáculo de danza denominado “Deseleccionados (Festival Circunstancial de Danza)” de Felipe Salazar Hidalgo, el cual se presentó con 1 función en el Teatro de la Danza con un costo de entrada general de 7 000 colones y a las que asistieron un total de 41 personas.

8. Espectáculo de danza denominado “Awake” de Las Decanas / Diana Naranjo Guadamuz, el cual se presentó con 3 funciones en el Teatro de la Danza con un costo de entrada general de 6 500 colones y a las que asistieron un total de 140 personas.

9. Espectáculo de danza denominado “Ausencia – Punto Muerto” de Jose López Rodríguez, el cual se presentó con 2 funciones en el Teatro de la Danza con un costo de entrada general de 7 000 colones y a las que asistieron un total de 266 personas.

En total con los préstamos de espacios escénicos de la CNT y CND se logró beneficiar un total de 26 proyectos artísticos en danza y teatro, todos ellos provenientes de la Región Central del país.



Al cierre del año 2025 se logró beneficiar a un total de 68 proyectos: 6 por medio de los fondos concursables ordinarios, 36 por medio de fondos concursables de Ley de Emergencia y Salvamento Cultural y 26 por medio de préstamos de espacios escénicos por Ley de Emergencia y Salvamento Cultural.

La distribución de los proyectos por región se da de la siguiente manera:

61 proyectos fueron de personas provenientes de la Región Central del país, 2 proyectos fueron de personas provenientes de la Región Chorotega, 1 proyecto fue de una persona proveniente de la Región Norte, 1 proyecto fue de una persona proveniente de la Región Pacífico Central y 3 proyectos fueron de personas provenientes de la Región Brunca.

Como resultado de la disponibilidad de fechas dentro de la programación regular de las salas institucionales —Teatro de la Aduana, Teatro 1887 y Teatro de la Danza—, se benefició a un número de proyectos superior al inicialmente establecido en la meta. Esta decisión permitió ampliar las oportunidades para las personas artistas y diversificar la oferta programática de las salas, en beneficio del público general y del fortalecimiento del acceso a las artes escénicas.

Es importante mencionar que el 100% de los proyectos beneficiados por medio de fondos concursables (tanto los financiados con presupuesto ordinario como los financiados con presupuesto de la Ley de Emergencia y Salvamento Cultural) y préstamos de espacios escénicos de la Ley de Emergencia y Salvamento Cultural, culminaron su ejecución dentro del plazo establecido para el año 2025.

Todas las unidades de medida del TPMS tuvieron resultados por encima del 90,00 % al finalizar el año por lo que los cuadros 7.1 y 7.2 no necesitan ser completados.

3.1.2 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LOS INDICADORES

En el siguiente cuadro se presenta el cumplimiento alcanzado de los indicadores al 31/12/2025.

Cuadro 8. Cumplimiento de indicadores



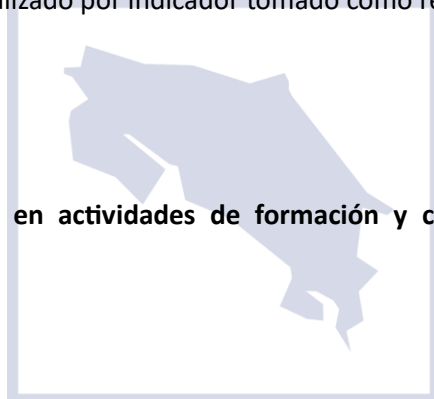
Teatro Popular Melico Salazar
Al 31 de diciembre 2025

Nombre del Producto	Descripción del Indicador	Programado	Alcanzado al 30/06/2025 ^{1/}	Porcentaje alcanzado al 30/06/2025 ^{1/}	Alcanzado al 31/12/2025	Porcentaje alcanzado al 31/12/2025	Cumplimiento	Formato de Número
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	PF.01.01. Cantidad de participantes en actividades de formación y capacitación dirigidas a población con discapacidad	60,00%	20,00	33,33%	58,00	96,67%	●	Valor
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	PF.01.02. Porcentaje de estudiantes que se gradúan del Ciclo Básico de Promoción Teatral respecto al total de estudiantes que se matriculan en el ciclo.	65%	-	-	62,50%	96,15%	●	Porcentaje
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	PF.01.03. Calificación promedio de PROARTES	94	-	-	86,08	91,57%	●	Valor
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	PF.01.04. Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas realizadas en las regiones periféricas.	9500	3 451,00	36,33%	9 770,00	102,84%	●	Valor
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	PF.01.05. Porcentaje de proyectos que culminan su ejecución con respecto a los financiados.	96%	-	-	125,93%	130,77%	●	Porcentaje
PF.01. Servicios artísticos, culturales y educativos.	PF.01.06. Número de personas jóvenes que participan en la oferta cultural de MCJ	250	16,00	6,40%	256,00	102,40%	●	Valor

Fuente: Base de datos SIRACUJ, MCJ

1/ Se deberá también incluir la producción intermedia en los casos que corresponda.

Se procede a realizar un análisis de lo realizado por indicador tomado como referencia el cuadro 8.



Indicador: Cantidad de participantes en actividades de formación y capacitación dirigidos a población con discapacidad

Nivel de Cumplimiento: Alto, 96.67%

El presente indicador tiene como objetivo el realizar varios talleres de danza y teatro dirigidos exclusivamente a personas con algún tipo de discapacidad o cuyo contenido fuera en temas de discapacidad. Se estableció alcanzar una cantidad de 60 personas participantes y finalmente al concluir el año 2025 se logró alcanzar una población de 58 personas por lo que se obtuvo un cumplimiento del 96.67%.

Estos talleres fueron diseñados con un enfoque recreativo que brinda a las personas con discapacidad la oportunidad de experimentar, de manera lúdica y disciplinada, una propuesta estructurada bajo una serie rigurosa de contenidos. A través del movimiento y la música, se promueven beneficios tanto a nivel emocional como físico. En este espacio de libertad y empoderamiento, las personas con discapacidad pueden desarrollar su creatividad, fortalecer su autoestima y mejorar su condición corporal.



El Taller Nacional de Danza como parte de sus cursos regulares realizó en el Centro Nacional de Educación Hellen Keller en San José un taller especializado para personas con discapacidad en la que se contó con la participación de 13 personas y un taller personas con Baja Visión realizado en la Compañía de Teatro Sombras del Ágora en el que se contó con la participación de 12 personas.

Por su parte, el Taller Nacional de Teatro a través de los talleres que se deben realizar como prácticas de promoción teatral, realizó de marzo a agosto un taller de teatro dirigido a personas con discapacidad de la Asociación de Desarrollo Específica Cultural de Moravia que es una entidad privada que nació por la necesidad de proteger la herencia cultural y fomentar nuevas formas de cultura en el cantón de Moravia y contó con la participación de 8 personas adultas con discapacidad. Así mismo, por medio del Centro Cívico por la Paz de Santa Cruz de Guanacaste se realizó un taller de teatro para personas con discapacidad en el marco de la Celebración del Día Nacional de las Personas con Discapacidad en el que participaron 18 personas, y por medio del Centro Cívico por la Paz de San Miguel de Desamparados se realizó un taller de teatro inclusivo en beneficio de 7 personas.

Programa	Cantidad de talleres	Personas beneficiadas
TNT	3	33
TND	2	25
Total	5	58

Fuente: Planificación Institucional, TPMS.

Indicador: Porcentaje de estudiantes que se gradúan del Ciclo Básico de Promoción Teatral respecto al total de estudiantes que se matriculan en el ciclo

Nivel de Cumplimiento: Alto, 96,15%



Ciclo Básico de Actuación y Promoción Teatral: Es un programa del Taller Nacional de Teatro creado en el año 1977, dedicado a la formación de actores y promotores de teatro mediante un programa de estudios de 2 años de duración y con un currículo que incluye materias de actuación, dramaturgia, expresión corporal, educación vocal, educación musical, seminario de cultura teatral, teoría de promoción teatral, práctica de promoción teatral y práctica profesional.

El Ciclo Básico se divide en dos áreas: área de Actuación (abarca todo lo relacionado con Actuación y sus materias afines) y área de Promoción Teatral (abarca todo lo relacionado con Teoría y Práctica de Promoción Teatral y sus materias afines).

El Taller Nacional de Teatro anualmente realiza audiciones para que nuevos candidatos opten por la beca del Ciclo Básico de Teatro, la cual les da derecho de estudiar sin tener que pagar ninguna suma de dinero por concepto de matrícula o mensualidad.

Para el año 2025 la meta era que un 65% de los estudiantes que ingresaron en el año 2024 al Ciclo Básico de Actuación y Promoción Teatral, se lograran graduar de dicho programa en el año 2025, después de lograr cursar exitosamente los 2 años de estudio que constituyen el programa.

En el año 2024, se recibieron 65 solicitudes de ingreso al Ciclo Básico de Actuación y Formación Teatral, las cuales fueron analizadas y las personas aspirantes a ingresar en el programa debieron ser sometidos una entrevista colectiva, una entrevista individual y una audición; una vez superadas estas pruebas se determinó que únicamente 16 personas eran las que contaban con las características necesarias para formar parte de este programa de estudios y fueron matriculados para estudiar el Ciclo Básico de Actuación y Promoción Teatral del Taller Nacional de Teatro.

Para finales del año 2025 se graduaron un total de 10 estudiantes de los 16 que iniciaron el programa, lo cual significa que el 62.50% de los estudiantes culminaron con éxito sus estudios. Por lo tanto, al establecerse una meta de un 65% de estudiantes graduados con respecto a los matriculados se determina que la meta se cumplió en un 96,15%.

Se debe mencionar que, a lo largo del año se imparten cursos a los estudiantes de primer y de segundo año que participan en este programa, mismos que se desarrollan en materias como actuación, expresión corporal, expresión musical, laboratorio de ambientación y plástica escénica y teoría de promoción teatral entre otros.



A continuación, se muestra el comportamiento de la promoción del Ciclo Básico de Actuación y Promoción Teatral de los últimos 5 años:

Ciclo Básico de Actuación y Promoción Teatral			
Año	Matriculados	Graduados	Porcentaje
2021	18	14	77.78%
2022	18	12	66.67%
2023	17	11	64.71%
2024	18	17	94.44%
2025	16	10	62.50%

Fuente: Planificación Institucional, TPMS.

Indicador: Calificación promedio de PROARTES

Nivel de Cumplimiento: Alto, 91,57%



Para este indicador se toman en cuenta los beneficiarios de los proyectos ganadores en la modalidad de PROARTES Festivales Regionales Descentralizados y PROARTES Capacitaciones Internacionales, no así los ganadores de los proyectos de la modalidad de IBERESCENA ni de PROARTES 106 Jazz Fest y PROARTES Concurso de Dramaturgia Inédita, ya que estos fondos tienen una gestión diferente a las modalidades habituales del programa.

La meta establecida para el indicador era obtener una nota de 94 como calificación promedio y una vez realizada la misma, la calificación obtenida fue de 86,08 por lo que se logró un cumplimiento de 91.57%.

Se realizó una evaluación por medio de un formulario electrónico, mismo que fue enviado a todos los beneficiarios de PROARTES Festivales Regionales Descentralizados y PROARTES Capacitaciones Internacionales del año 2025. Al finalizar el tiempo destinado para responder al cuestionario se recibió la respuesta de todas las personas ganadoras.

Se abordaron temas relacionados con el grado de satisfacción de los beneficiarios con:



1. La información brindada y el tiempo de respuesta recibido por parte de PROARTES, una vez que resultara como persona beneficiaria.
2. La orientación brindada por parte de PROARTES, una vez que resultara como persona beneficiaria.
3. El acompañamiento en el tema de rendición de cuentas dado por PROARTES, una vez que resultara como persona beneficiaria.
4. El acompañamiento de modificaciones presupuestarias solicitadas a la dirección de PROARTES.

Una vez analizados los datos obtenidos, se concluye que la mayoría de los beneficiarios del programa tienen una percepción favorable del servicio brindado en los diferentes aspectos consultados y se sienten satisfechos con el acompañamiento recibido.

Un aspecto importante que se desea conocer con la aplicación de la encuesta es conocer como han cambiado las destrezas en conocimientos sobre proyectos culturales de los ganadores al finalizar su proceso con respecto al inicio, y dentro de las opciones más seleccionadas por los participantes están (podían ser múltiples):

- 5 personas consideran que tienen una mayor seguridad personal al plantear los proyectos.
- 2 personas creen que tienen una mayor destreza en administración de los fondos del proyecto.
- 1 persona considera que tiene más agilidad en procesos de gestión con agentes claves del proyecto.
- 1 persona piensa que tiene mayor facilidad en logística.

También se consultó acerca de recomendaciones para mejorar el fondo, con el fin de que se mejore el servicio y acompañamiento brindado.

Dentro de los aspectos de mejora que las personas participantes más seleccionaron dentro de las opciones brindadas están (podían ser múltiples):

- 2 personas consideran que se debe dotar de mayor personal a PROARTES
- 1 persona considera que se debe mejorar la plataforma de participación
- 1 persona considera que se debe dar mayores cantidades monetarias
- 1 persona considera que se debe abrir nuevas líneas de participación



Indicador: Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas realizadas en las regiones periféricas.

Nivel de Cumplimiento: Alto, 102,84%

Se describen a continuación las actividades culturales, artísticas y educativas realizadas por cada una de las regiones periféricas en las que se tienen compromisos para el año 2025.

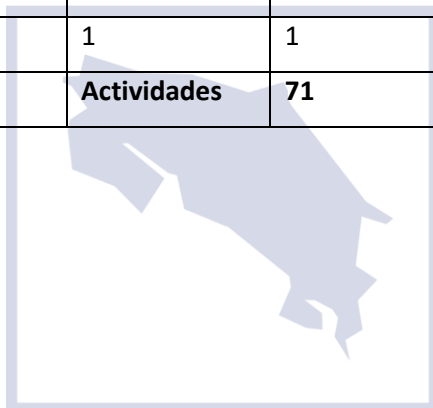
Fuente: Planificación Institucional, TPMS

Región BRUNCA 2025						
Cantón	Distrito	Programa	Actividades	Total actividades del cantón	Beneficiarios	Total de beneficiarios del cantón
Puerto Jiménez	Puerto Jiménez	TNT	3	5	180	247
Puerto Jiménez	Puerto Jiménez	TNT	2		67	
Osa	Palmar	TNT	1	3	20	25
Osa	Palmar	TNT	2		5	
Golfito	Pavón	TNT	1	5	20	45
Golfito	Golfito	TNT	1		15	
Golfito	Golfito	TNT	2		5	
Golfito	Golfito	TND	1		5	
Corredores	Corredor	TND	8	16	135	273
Corredores	Corredor	TNT	8		138	
Total			Actividades	29	Personas	590



Región CHOROTEGA 2025						
Cantón	Distrito	Programa	Actividades	Total actividades del cantón	Beneficiarios	Total de beneficiarios del cantón
Santa Cruz	Tempate	TND	1	60	7	2565
Santa Cruz	Santa Cruz	TND	24		675	
Santa Cruz	Santa Cruz	TNT	35		1883	
Liberia	Liberia	TNT	5	8	759	787
Liberia	Liberia	TND	3		28	
Carrillo	Sardinal		1	1	22	22
La Cruz	Cuajiniquil	TND	1	1	9	9
Cañas	Cañas	TNT	1	1	570	570
Total			Actividades	71	Personas	3953

Fuente: Planificación Institucional, TPMS.





Región HUETAR CARIBE 2025						
Cantón	Distrito	Programa	Actividades	Total actividades del cantón	Beneficiarios	Total de beneficiarios del cantón
Pococí	Guápiles	TNT	21	36	702	1621
Pococí	Guápiles	TND	1		18	
Pococí	Guápiles	TND	14		901	
Pococí	Rita	TND	2	2	39	39
Pococí	Colorado	TNT	1	1	18	18
Pococí	Cariari	TNT	2	2	37	37
Guácimo	Guácimo	TND	1	1	20	20
Siquirres	Pacuarito	TNT	1	1	10	10
Limón	Limón	TNT	1	29	35	443
Limón	Limón	TND	18		182	
Limón	Limón	CNT	3		162	
Limón	Limón	TNT	6		54	
Limón	Limón	TND	1		10	
Total			Actividades	72	Personas	2188

Fuente: Planificación Institucional, TPMS.



Región HUETAR NORTE 2025						
Cantón	Distrito	Programa	Actividades	Total actividades del cantón	Beneficiarios	Total de beneficiarios del cantón
San Carlos	Agua Zarcas	TND	18	27	220	291
San Carlos	Agua Zarcas	TNT	8		63	
San Carlos	Agua Zarcas	TNT	1		8	
San Carlos	Quesada	TNT	4	5	73	89
San Carlos	Quesada	TNT	1		16	
Guatuso	San Rafael	TNT	2	2	14	14
San Carlos	Cutris	CND	1	2	100	116
San Carlos	Cutris	TNT	1		16	
San Carlos	La Tigra	TNT	3	3	116	116
San Carlos	Pocosol	CNT	1	4	78	118
San Carlos	Pocosol	TND	1		19	
San Carlos	Pocosol	TNT	1		8	
San Carlos	Pocosol	TND	1		13	
Río Cuarto	Río Cuarto	CND	1	4	60	173
Río Cuarto	Río Cuarto	CNT	1		95	
Río Cuarto	Río Cuarto	TND	1		10	
Río Cuarto	Río Cuarto	TNT	1		8	
Río Cuarto	Santa Rita	TNT	1	1	8	8
Sarapiquí	Puerto Viejo	CND	1	2	120	233
Sarapiquí	Puerto Viejo	CNT	1		113	
San Ramón	Peñas Blancas	CND	8	8	180	180
Total			Actividades	58	Personas	1338

Fuente: Planificación Institucional, TPMS.



Región PACÍFICO CENTRAL 2025						
Cantón	Distrito	Programa	Actividades	Total actividades del cantón	Beneficiarios	Total de beneficiarios del cantón
Garabito	Jacó	TND	22	22	642	642
Puntarenas	Chira	TNT	4	11	65	399
Puntarenas	Chira	TNT	6		304	
Puntarenas	Chira	TND	1		30	
Puntarenas	Lepanto	TNT	1	3	25	220
Puntarenas	Lepanto	TNT	1		125	
Puntarenas	Lepanto	CNT	1		70	
Puntarenas	Puntarenas	CNT	1	4	30	74
Puntarenas	Puntarenas	TNT	1		12	
Puntarenas	Puntarenas	TNT	1		17	
Puntarenas	Puntarenas	TND	1		15	
Puntarenas	Manzanillo	TND	2	2	44	44
Puntarenas	Chomes	TND	1	1	12	12
Puntarenas	Chacarita	TND	1	1	10	10
Puntarenas	Paquera	TNT	1	1	300	300
Total			Actividades	45	Personas	1701

Fuente: Planificación Institucional, TPMS.



El total de actividades realizadas para el año 2025 es:

Consolidado anual 2025		
Región	Actividades	Beneficiarios
Brunca	29	590
Chorotega	71	3953
Huetar Caribe	72	2188
Huetar Norte	58	1338
Pacífico	45	1701
Central		
Total	275	9770

Fuente: Planificación Institucional, TPMS.

En total se realizó en las diferentes regiones periféricas del país un total de 275 actividades de artes escénicas con las que se logró contar con una cantidad de 9.770 personas beneficiadas. La meta establecida es de 9.500 personas beneficiadas y se alcanzó un total de 9.770 para un cumplimiento del 102.84%.

El cumplimiento de la meta se debe principalmente al esfuerzo de los formadores en los Centros Cívicos por la Paz ubicados en las regiones periféricas del país, el mismo que fue reforzado a la mitad del año con la inclusión de 3 nuevos profesores que iniciaron labores en los CCPs de Limón y de Corredores de Puntarenas, la mayoría de profesores participaron en eventos grandes en sus localidades gracias a múltiples articulaciones realizadas. Además, a la participación en las diferentes ediciones realizadas durante el año del proyecto Ride Cultural del MCJ, sumó una gran cantidad de actividades en muchos puntos del país.



Indicador: Porcentaje de proyectos que culminan su ejecución con respecto a los financiados

Nivel de Cumplimiento: Alto, 130,77%

Los resultados obtenidos para el año 2025 para cada uno de los fondos concursables son los siguientes:

Programa	Fondo concursable	Cantidad de proyectos ganadores	Cantidad de proyectos culminados
TND	Residencias Artísticas Creando Escena (RACE)	16	16
TNT	Tírese al Agua	9	9
TPMS	PROARTES Concurso de Dramaturgia Inédita (CID)	1	1
	PROARTES Festivales Regionales Descentralizados	3	3
	PROARTES 601 Jazz Fest	6	6
	PROARTES Capacitaciones Internacionales	2	2
	IBERESCENA	5	5
Total		42	42

Fuente: Planificación Institucional, TPMS.

Así las cosas, al finalizar el año se cuenta con 42 proyectos ganadores en todas las convocatorias para el año 2025. De estos 42 proyectos 6 corresponden a proyectos de fondos concursables financiados con presupuesto ordinario (IBERESCENA y PROARTES Concurso de Dramaturgia Inédita (CID)) y 36 corresponden a proyectos de fondos concursables financiados por medio de Ley de Emergencia y Salvamento Cultural.

Por otra parte, para el año 2025 se implementó el préstamo de espacios escénicos de la Compañía Nacional de Danza y Compañía Nacional de Teatro, esto con base en la Ley de Emergencia y Salvamento Cultural. Con esta nueva



propuesta de apoyo al sector independiente de las artes escénicas, las personas o agrupaciones de danza y teatro interesadas en presentar sus obras en los escenarios del Teatro de la Danza, Teatro de la Aduana y Teatro 1887, podían realizar su solicitud, y previa revisión de cumplimiento de requisitos y disponibilidad de espacios en las salas de teatro, las propuestas seleccionadas podían disfrutar de este beneficio. A continuación, se describen los logros obtenidos por este medio:

Programa	Cantidad de proyectos seleccionados para el préstamo de espacios	Cantidad de proyectos culminados
Compañía Nacional de Danza	9	9
Compañía Nacional de Teatro	17	17
Total	26	26

Fuente: Planificación Institucional, TPMS.

Totalizando las dos modalidades de ayuda al sector independiente de las artes escénicas que desarrolló la institución (fondos concursables y préstamos de espacios escénicos), se obtienen los siguientes resultados

Modalidad	Cantidad de proyectos seleccionados para el préstamo de espacios	Cantidad de proyectos culminados
Fondo Concursable	42	42
Préstamo de espacio escénico	26	26
Total	68	68

Fuente: Planificación Institucional, TPMS.

Por lo anterior, al ser la meta del 2025 un total de 54 proyectos ganadores y que de estos fuera el 96% los que culminaran con éxito, con un total de 68 proyectos culminados el porcentaje de cumplimiento de proyectos culminados es del 130.77%.

Se da un sobrecumplimiento de la meta ya que para el presente año se realizaron ajustes en los fondos concursables de la institución, como respuesta a las necesidades actuales del sector independiente de las artes escénicas. En este



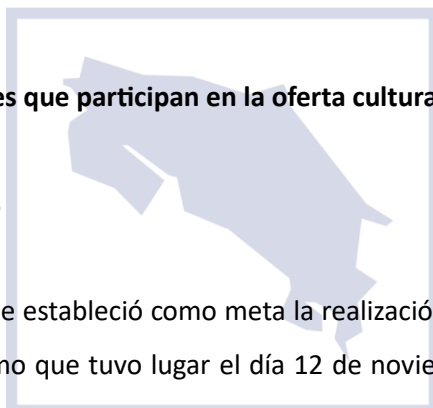
contexto, se implementó la modalidad de préstamos de espacios escénicos de la Compañía Nacional de Teatro (CNT) y la Compañía Nacional de Danza (CND), en apego a lo establecido en la Ley de Emergencia y Salvamento Cultural.

Esta modalidad tuvo como objetivo brindar apoyo al sector artístico independiente, facilitando el acceso a espacios escénicos de alto nivel para la presentación de sus propuestas, así como la generación de ingresos derivados de dichas actividades.

Como resultado de la disponibilidad de fechas dentro de la programación regular de las salas institucionales —Teatro de la Aduana, Teatro 1887 y Teatro de la Danza—, se benefició a un número de proyectos superior al inicialmente establecido en la meta. Esta decisión permitió ampliar las oportunidades para las personas artistas y diversificar la oferta programática de las salas, en beneficio del público general y del fortalecimiento del acceso a las artes escénicas.

Indicador: Número de personas jóvenes que participan en la oferta cultural de MCJ.

Nivel de Cumplimiento: Alto, 102,40%



Para el cumplimiento de este indicador se estableció como meta la realización por parte del Taller Nacional de Danza del Encuentro de Danza por la Paz, mismo que tuvo lugar el día 12 de noviembre en el marco de la Celebración del aniversario del Taller Nacional de Danza, dando inicio con un taller de Salsa Caleña y un taller de Danza Contemporánea que se llevaron a cabo en las instalaciones del Estadio Nacional de Costa Rica con la participación de un total de 111 personas jóvenes. Posteriormente la noche del mismo día se llevó a cabo el Festival de Danza, Arte y Patrimonio: Creación Colectiva para la Paz. El festival consistió en una muestra de coreografías y expresiones artísticas destinadas a promover la cultura de paz, los jóvenes participaron con el espectáculo escénico denominado “@con_pulsión” en el cual participaron 113 estudiantes de todos los Centros Cívicos por la Paz del país, los jóvenes pudieron tener la experiencia de poner en práctica los conocimientos adquiridos en el escenario más grande del país como lo es el Teatro Popular Melico Salazar, el espectáculo fue presenciado por 611 personas que asistieron al recinto para disfrutar del espectáculo antes mencionado.

Por su parte, el Taller Nacional de Teatro realizó los talleres especializados para jóvenes denominados “Teatro para adolescentes de 13 a 18 años” el cual se trató de un curso libre realizado en las instalaciones de la Sede Central del



programa y en el cual se contó con la participación de un total de 16 jóvenes; además se llevó a cabo el taller denominado “Taller de Teatro Voces Audaces para adolescentes del Hogar Mariano Juvenil” y fue parte de los talleres de Promoción teatral supervisada en comunidades e instituciones del Ciclo Básico de Teatro, se llevó a cabo entre los meses de junio y setiembre con la participación de 16 personas jóvenes del distrito de Quesada en el cantón de San Carlos de la provincia de Alajuela. En estos dos talleres del Taller Nacional de Teatro se contó con la participación de 32 personas jóvenes.

Programa	Actividades	Personas beneficiadas
Taller Nacional de Danza	3	224
Taller Nacional de Teatro	2	32
Total	5	256

Fuente: Planificación Institucional, TPMS.

Con la realización de las actividades especializadas para jóvenes en El Encuentro de Danza por la Paz y los talleres de teatro, se logró beneficiar a un total de 256 personas, para un cumplimiento del 102.40% de la meta establecida.

Todos los indicadores del TPMS tuvieron resultados por encima del 90,00 % al finalizar el año por lo que los cuadros 8.1 y 8.2 no necesitan ser completados.

3.1.3. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA DE INDICADORES DE LA LEY DE PRESUPUESTO DE LA REPÚBLICA QUE SON IGUALES A LOS INCLUIDOS EN EL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO E INVERSIÓN PÚBLICA

En atención a lo señalado en el documento “Del Criterio a la Acción: Un enfoque basado en buenas prácticas para la mejora continua en el seguimiento del Plan Nacional de Desarrollo e Inversión Pública”, se incluye en el siguiente cuadro, los resultados de las metas de los indicadores que son iguales en el PNDIP y en la Ley de Presupuesto Nacional.



Cuadro 9. Resultados de los indicadores iguales en el PNDIP y en la Ley de Presupuesto Nacional
Teatro Popular Melico Salazar
Al 31 de diciembre de 2025

Programa/Subprograma	Ley de Presupuesto Nacional 2025				Plan Nacional de Desarrollo e Inversión Pública			
	Indicador				Indicador			
	Código	Descripción	Alcanzado al 31/12/2025	Porcentaje alcanzado al 31/12/2025	Código	Descripción	Alcanzado al 31/12/2025	Porcentaje alcanzado al 31/12/2025
Programa 758 – Promoción de las artes/Subprograma 01 – Teatro Popular Melico Salazar	PF.01.04	Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas realizadas en las regiones periféricas.	9770	102,84%	4	Número de personas beneficiadas con las actividades culturales, artísticas y educativas realizadas en las regiones periféricas.	9770	102,84%
	PF.01.05	Porcentaje de proyectos que culminan su ejecución con respecto a los financiados.	125,93	130,77%	8	Porcentaje de proyectos que culminan su ejecución con respecto a los financiados.	125,93	130,77%
	PF.01.06	Número de personas jóvenes que participan en la oferta cultural de MCJ	256	102,40%	11	Número de personas jóvenes que participan en la oferta cultural de MCJ	256	102,40%

Fuente: Planificación Institucional, TPMS.

Datos del (la) director (a) del Centro Gestor

Nombre	José Pablo Piedra Matamoros
---------------	-----------------------------



Correo electrónico	direccion@teatromelico.go.cr
Teléfono	22956000
Firma digital	

